TODOS HABLAN DE MI RIQUEZA, PERO SE IGNORA MI POBREZA
¿POBREZA?
SÍ, PERO LA PUSE A NOMBRE DE OTROS
JUEZ
PAZ - RUDY

Ejecutaron a uno de los civiles italianos secuestrados en Irak

Italia paga con sangre

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 15 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5538
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD "El Nuevo Flamenco": $8 - Opcional Tapa de Documentos para la Historia de América Latina: $5

Le ganó 2 a 0 a Chacarita y quedó solo en la punta

Boca es el puntero solitario

Páginas/20/21

MANO

–Cuando me enteré de la convalecencia del Presidente pensé, como creo que pensó la mayoría de los argentinos, en la sucesión. Y que si le pasa algo a Kirchner nos queda Scioli. ¿Usted no lo pensó por un segundo? –le preguntó la periodista Romina Calderaro a Aníbal Fernández por la Rock&Pop. "No tengo por qué pensarlo. Usted me quiere llevar a una situación un poco incómoda", respondió, un poco incómodo, el ministro, antes de rematar: "No le quiero contar dónde tengo mi mano derecha en este momento".

RECLAME



Reportaje al novelista británico David Lodge

"Sería injusto castigar a mis protagonistas con un destino desdichado"

Páginas/22/23

PSICOLOGIA

Escriben *Elida Fernández y Sergio Rodríguez*

Páginas/28/29

Festival de Cine Independiente

Otras formas de mirar el mundo, el nuevo cine político

Páginas/24/25

Cruces, cruzadas, cruzados, *por Leonardo Moledo* 32

REPORTAJE EXCLUSIVO

León Arslanian cuenta por qué aceptó el cargo y qué habló con Kirchner y Duhalde, asegura que "para solucionar situaciones críticas no hace falta dejar la ley de lado" y revela cómo combatirá la corrupción policial y política y las características de la policía del conurbano Páginas/2 a 5

"LA NUEVA POLICÍA ESTARÁ EN LA CALLE EN CUATRO MESES"



◆ *Beliz presentó una denuncia contra el fiscal Sica por "no privilegiar la vida del secuestrado" en el caso Blumberg.*

◆ *El Senado convirtió en ley el aumento de las penas por portación y tenencia ilegal de armas de fuego.*

Arnaldo Pampillón


Arnaldo Pampillón

Por Martín Granovsky

Volvió al viejo despacho del Ministerio de Seguridad en La Plata, donde llegó en 1998 para impulsar una reforma policial que terminara con la Bonaerense como banda y salió en 1999 porque Carlos Ruckauf quería restituir la vieja policía. Conoce los timbres y los teléfonos y no luce en absoluto como un hombre abatido o resignado. León Carlos Arslanian habló con *Página/12* en una noche lluviosa y solo interrumpió tres veces la entrevista. Una, para hablar con el gobernador Felipe Solá ("Hola querido, sí señor jefe", dijo de buen humor). Y dos para dar el último toque a dos designaciones que le trajo un colaborador ("¿Lo chequeaste? ¿Lleva un año en el freezer? Es buena señal, dale").

–¿Cómo hay que llamar a esta vuelta suya al Ministerio de Seguridad de Buenos Aires? ¿Ballottage, revancha...?

–Compromiso. Básicamente compromiso.

–¿Con quién?

–Me siento presionado por mis propias convicciones. Y por otro lado sentí la insistencia por parte de quienes creen que puedo ser la persona indicada para resolver esta crisis.

–Pero usted dijo que ser ministro de Seguridad bonaerense era una carga pública. ¿Le molesta serlo?

–No. En el sentido en que yo lo dije, para mi carga pública es una obligación indeclinable. Algo que uno vive como una obligación difícil de declinar. Porque obviamente no hay obligación legal de estar aquí. En eso se diferencia de una carga pública.

–Y además, ser ministro de Seguridad no es lo mismo que ser presidente de mesa un día de votación.

–No, ciertamente.

–Usted hablaba de convicciones...

–Sí, pero bajémoslo a tierra. Hablo de circunstancias íntimas, personales, de creencias. Y de un contexto del cual es difícil sustraerse.

–¿Por qué no me explica su circunstancia personal?

–Todos podemos ir a una plaza, a marchar. Yo, además, tengo la oportunidad de hacer algo.

–¿Es una crítica disfrazada a Juan Carlos Blumberg?

–En absoluto. Con Blumberg en el Congreso hubo más de cien mil personas. Y eso es por algo. Pero insisto. Mire, en política creo en la necesidad de sumar de dar aportes y de contribuir a la superación de la crisis tan profunda en la que estamos sumidos. Con un agregado que resulta muy interesante: de la solución nos vamos a beneficiar todos.

–También el fracaso es una chance.

–Por supuesto. Pero en la vida vale la pena asumir incluso los riesgos del fracaso o lo que fuere.

–¿Qué es lo que fuere?

–Lo que fuere. En estas cuestiones no se puede ser conservador ni excesivamente burgués. A veces uno tiene que resignar su condición paceña.

–¿Paceña por la paz?

–Sí. No por La Paz. Bien, yo cambié mi condición paceña por la zozobra del vértigo. Siempre me parecieron seductores los desafíos importantes. Los desafíos, y las gestas.

–¿De cuáles habla?

–Del juicio a las juntas en 1985. De la reforma que empezamos en la seguridad de la provincia en 1998. Nunca busqué objetivos partidarios.

–Pero usted peronista, no apolítico.

–Digo que no busqué nunca una diputación...

–La Presidencia...

–...nunca busqué una senaduría, una proyección. No busqué nunca nada.

–¿Y ahora vuelve como el salvador?

–No, todo lo contrario. Ni salvador ni hombre providencial. (*Hace una pausa, sonríe muy levemente.*) Pero sé que puedo motivar, que puedo entusiasmar.

–¿Habla de policías o de no policías?

–Hablo de todos los que se sumen a la tarea. No digo para mentir que muchos buenos policías están contentos con mi llegada. Quieren que les paguen mejor, pero también quieren recuperar el prestigio y la buena relación con sus vecinos.

–Usted habló de un contexto que lo llevó a aceptar el ministerio. ¿Pensó que la crisis de la inseguridad podía convertirse en un peligro nacional?

–Razoné que podía transformarse en un peligro serio para la tranquilidad y la paz social. Y me dio temor cuando percibí otro riesgo más: la radicalización de las ideas.

–¿Las ideas sobre la seguridad o sobre la política?

–Si se profundiza la crisis de la inseguridad, empezará a regenerarse en la sociedad la apelación a las ideas mágicas y las alternativas facilistas y reduccionistas, que terminan siendo siempre ideas fascistas. Debemos cuidar todos –todos– de que este peligro no se produzca. Y nadie puede dejar de hacer el gran esfuerzo de impedir un corrimiento del pensamiento de la clase media, que es la más expuesta a este deslizamiento. Pero no se trata solamente de debatir ideas. Esto demanda acciones. Hay que exhibir que, en concreto, existen alternativas del Estado de Derecho suficientemente aptas para salir de una emergencia como la que padecemos.

–¿Cuál sería el corrimiento?

–Que para solucionar situaciones críticas o graves algunos, o muchos, piensen en dejar la ley de costado.

–Sin embargo, hasta ahora el pedido fue el endurecimiento de la ley, no el abandono de la ley.

–Sí, pero seamos muy cuidadosos. Son grados de la misma cuestión que yo le estoy planteando. No nos engañemos. Porque el endurecimiento de la ley, por ejemplo, de alguna manera reposa en un silogismo.

–¿Cuál?

–Diría así: "Si la ley es blanda, habrá mucho delito; si la ley es dura desaparecerán los delitos". Es un silogismo falso. Yo estoy de acuerdo en subir las penas en algunos casos. Encabecé una comisión que recomendó subir las penas en caso de secuestro extorsivo. Y acabamos de ver casos de secuestros extorsivos que fueron salvajes, tremendos. No tengo un pensamiento dogmático. No soy un abolicionista.

–¿No quiere terminar con el sistema penal?

–No, de ninguna manera. Ni nada por el estilo.

–A ver. ¿Uno podría decir que usted no quiere abolir el sistema penal pero tampoco convertirlo en un fetiche?

–Sí, podría decir eso.

–¿Y qué lugar ocupa el sistema penal en su pensamiento?

–De la multitud de elementos que tenemos es el más subsidiario. Me parece mucho mejor recurso dar eficiencia y mejorar la agencia policial que meterme con el código penal.

–Usted todavía no hizo un mapeo del delito. ¿Tiene detectado un crecimiento del crimen organizado desde su gestión anterior?

–Espero las cifras y nuestras propias investigaciones. Quiero ser serio. Pero es obvio que el crimen organizado por lo general se monta alrededor de lo más redituable, y termina generando nuevas y verdaderas industrias.

–¿Qué industrias?

–El robo de autos con desarmaderos es una. Los ladrones del asfalto, otra. El secuestro extorsivo. El tráfico de drogas. Así se arma la gran delincuencia.

–¿Esas industrias son un holding

LEON ARSLANIAN, MINISTRO DE SEGURIDAD

"Es mejor cambiar a la policía que al Código Penal"

Acepta que asumió presionado, "pero por mis propias convicciones. Todos pueden ir a una marcha, pero yo ahora puedo hacer algo". Cuenta lo que habló con Kirchner y Duhalde antes de asumir y adelanta las claves de su gestión. Cómo será la nueva policía y su relación con la Federal.

o se trata de empresas y ramas separadas?

–Por el momento le diría que hay especializaciones, aunque ya es evidente que ciertas conexiones se repiten.

–Toman como base los desarmaderos.

–Sí. Ya está clara la conexión entre robo de autos, desarmadero y secuestro.

–¿Y el narcotráfico?

–Es un capítulo aparte, con un cierto grado de especialización. Tiene su propio circuito de comercialización. Cruces sí, pero...

–Pero no hay una Camorra como en Nápoles.

–No, creo que no. ¿Y sabe por qué hoy le digo creo? Por el gran déficit de las instituciones de seguridad de la provincia, que es una ausencia absoluta de inteligencia criminal. Es un gran tema pendiente.

–¿Por qué no hay inteligencia criminal?

–Porque no le han dado su importancia. Cuando estuve la primera vez, organicé una estructura interesantísima para la investigación del delito. Pero después vino el retroceso y volvió la tradición.

–¿O sea?

–Esa brutal tendencia a la compartimentación de las actividades y a fraccionar muy grandemente la investigación. Entre la Nación y la provincia de Buenos Aires hay un tabicamiento de la información. No se traspasan datos y desconfían entre las distintas fuerzas. Bueno, el mismo sentido de tabicamiento existe entre las distintas fracciones de la policía.

–¿Cómo proyecta arreglarlo?

–Un subsecretario de Planeamiento va a recuperar toda la información y va a trabajar sobre eso. Cuando yo asumí en 1998, se promulgaron leyes votadas por unanimidad disolviendo de hecho la Bonaerense. Cuando se produjo el retroceso, después, la conducción que vino cometió el desacierto de hacer una réplica de la vieja Bonaerense.

–En lugar de jefatura puso una superintendencia, pero era de hecho lo mismo. ¿Habla de eso?

–Sí. La ley de seguridad pública y la ley orgánica nunca perdieron su vigencia. Pero para burlar su aplicación se generaron resoluciones ministeriales a espaldas de la ley. Eso fue a partir de la contrarreforma.

–En términos políticos, ¿qué lo decidió a aceptar el cargo que le ofreció el gobernador Felipe Solá?

–Es muy importante el apoyo de Kirchner. Acá, por más deseos, voluntad y arrojo que pueda tener, si uno no tiene una ayuda políticamente importante se torna imposible la tarea.

–¿Kirchner lo terminó de convencer?

–Sí. Me reuní con él, y en un momento también estaban Gustavo Beliz y Alberto Fernández.

–¿Cuál fue el mejor argumento de Kirchner?

–Que ésta era mi asignatura pendiente. Y recordó las bondades de mi propuesta de reforma. Kirchner la había conocido en su momento. Recuerdo que en Mendoza, en una reunión del grupo Calafate, cuando me fui del ministerio en 1999 me rindió un homenaje. Habló él y habló Esteban Righi. Allí había simpatía y adhesión, y una solidaridad fuerte por el modo en que me fui.

–También habló con Eduardo Duhalde. ¿Qué le dijo Duhalde a usted?

–Que estaba convencido de que el plan era muy bueno, y que si había alguien para ejecutarlo, era yo, porque se había truncado la experiencia.

–¿A Solá, a Kirchner y a Duhalde les pidió alguna garantía?

–Sí. Apoyo. Dentro de ley, manos libres para actuar.

–¿Y políticamente?

–Ningún condicionamiento político.

–¿Le dieron esas garantías?

–Sí.

–¿Todas?

–Todas.

–¿Los tres?

–Los tres.

–¿Y no teme que la estructura duhaldista se oponga a las reformas?

–Confío en la capacidad de liderazgo de Eduardo Duhalde.

–Usted dijo en los últimos años que uno de los problemas era la recaudación ilegal de muchos dirigentes políticos de la provincia que usaban a la policía o se asociaban con ella. ¿Sigue existiendo esa estructura?

–Le voy a ser claro: si existe, la voy a combatir. No hay duda.

–¿Con el control policial?

–Más que el control policial, será el control social a través de los foros. Yo insisto mucho con esto: el eje central de la reforma esta son los foros. Son el recurso más valioso.

–¿Por qué, después de tantas idas y vueltas, los vecinos deberían creer que esta vez tienen una oportunidad y participar de esos foros de control?

–Porque lo necesitan. Porque es bueno para ellos. Porque quieren mejorar su vida de todos los días. No quiero hablar de manera grandilocuente de política de Estado. Lo traduzco así: vamos a fracasar si no somos capaces de que las medidas que tomamos no integran una política consensuada. Por eso en su momento nos preocupamos de votar leyes, y que recibieran apoyo. Le repito: las votaron por unanimidad. Si esta gestión mía es solo una medida posible, opinable, y no una política, los que están molestos con la participación popular van a sabotear los foros. Cuando el foro crezca, ya no podrá ser combatido. No van a poder alterar la participación.

–¿Cómo funcionarán los foros en concreto?

–En varios niveles. Habrá foros alrededor de cada una de las cuarenta y pico de comisarías. Los vecinos se reúnen, deliberan, discuten y tienen un órgano de representación.

–¿Cómo será?

–Agil y pequeño.

–¿Votado por los vecinos?

–Por supuesto.

–¿Voto voluntario u obligatorio?

–Voluntario.

–¿Qué le garantiza a un vecino, digamos de Moreno, que su participación en el foro no será castigada después, cuando usted no esté a mano y esté lejos, en La Plata, por la policía brava?

–El foro no está suelto. Es un brazo. Está bajo el control y la supervisación de una subsecretaría del Ministerio. Más aún: tiene control, supervisión y apoyo, mucho apoyo.

–¿Incluso contra un intendente?

–Apoyo contra cualquiera que burle la voluntad popular.

–¿Promete que si un intendente o un funcionario sabotea un foro, lo hará público?

–Sí, es un compromiso. Le confieso que cometí un error la vez pasada. Fui demasiado concesivo y demasiado negociador en la cuestión de los foros. No hice la presión para que cada foro funcionara. Quería que hubiera consenso en todos, hasta que se convencieran los intendentes. Y en algunos casos eso no bastaba.

–Usted es un político. ¿Qué argumentos le dará a un intendente para que no se resista a un foro?

–El primer interesado en la seguridad debe ser el intendente. Es la primera cara frente a la comunidad para recibir la cachetada y la protesta social. Si hay un foro organizado, con capacidad de control y con capacidad de propuesta, la presión del intendente se atenúa notablemente. Y la gente gana en comprensión. Entiende. Sabe sobre efectivos, sobre recursos, se involucra. Gana racionalidad.

–Suena utópico.

–Es que ya lo viví. En el verano del '98-'99 en el municipio de la Costa me pedían una cantidad extraordinaria de recursos. Monté el foro. Los primeros foros fueron en la costa. En la discusión, el foro mismo entendió que era más que suficiente la mitad de lo que estaban pidiendo para dar seguridad. Y fue un verano muy seguro.

–Antes había sido descabezada la policía de la costa por el asesinato de José Luis Cabezas en 1997.

–Sí, yo quiero los foros para completar mi trabajo de depuración cuidadosa de la policía.

–¿Para limpiarla de la corrupción?

–¿Sabe qué pasa? La corrupción se mete en la piel. Es una corrupción subcutánea que resulta muy difícil de combatir. Son fenómenos a veces de difícil detección, de difícil acreditación. La corrupción policial o política, como ocurre con las drogas en el caso de Colombia, y le aclaro que estamos muy lejos de vivir la situación colombiana, son fenómenos de tanta complejidad que parecen una mancha de aceite que se extiende e el agua.

–¿Por qué crece la corrupción?

–Entre otras cosas hay problemas en el funcionamiento del Estado que en realidad posibilitan el crecimiento de los fenómenos delincuenciales. Redundo: ese funcionamiento deficitario es funcional al crecimiento del delito.

–¿Un ejemplo?

–La zona liberada. ¿Cómo sabe usted que la ausencia de policía o el fracaso en la detección de un fenómeno permanente en una zona determinada es el fruto de la connivencia dolosa, de la impericia, de la desidia o de la ausencia de recursos?

–Ministro, lo que importa es cómo lo sepa usted, no yo.

–Tenemos que establecer presunciones. Para mí la presunción es que donde el mapa del delito me indique una modalidad delictiva asentada, hay connivencia. Y si crece, más todavía.

–Moreno parece la zona de moda.

–Precisamente para Moreno estoy definiendo ya la creación de una subdepartamental, a resolver en días. El tema de Moreno es patético. Y la falta de preocupación por el tema es más patética todavía. Cruzan Moreno cinco rutas: 23, 24, 7, 5 y 25. Por el camino del Buen Ayre y por Gaona también hay vías de escape. Gaona no tiene, entre el Camino del Buen Ayre y ruta 24, donde además hay cuatro puentes, protección suficiente. O protección. Esto hay que resolverlo con recursos del gobierno federal.

–¿Con efectivos o con tecnología?

–Con las dos cosas. Como no hay peajes, y los peajes tienen la ventaja de que filman, hay que remediar las cosas de alguna manera. Ahí es donde me interesa la presencia de Gendarmería, que sería maravillosa. La resolución de Moreno pasa por la presencia policial. El concepto fundamental de mi gestión será acercar el comando al territorio. Si lo acerco, lo resuelvo. Moreno tiene una central departamental en Mercedes. Y todos los organismos judiciales están en Mercedes. Hay una hora de auto.

–Para Moreno, Dios atiende en Mercedes.

–Sí. En Moreno, solo en el 2003 hubo 42 homicidios. Es uno de los peores índices de la provincia de Buenos Aires.

–Usted anunció que creará una nueva policía del conurbano y que serán dos mil. ¿Por qué esa cifra?

–Es la que por el momento nos permite el presupuesto. Después iremos dando mayor cantidad y más número.

–¿Dónde empiezan? ¿En todo el conurbano?

–En el primer cordón. Es policía de seguridad, no de investigaciones en función judicial.

–¿Es policía en la calle?

–Sí. Pensada para que tenga una gran agilidad de acción, desburocratizadamente. Una fuerza táctica.

–No entiendo qué significa.

–El comando operativo se desplaza de acuerdo a objetivos. Y esos objetivos se definen en función de una central de inteligencia para el conurbanho. La simiente está en un decreto que nunca llegó a firmar el Presidente. La idea, según las conversaciones previas, es articularla con fuerzas federales, poner esa fuerza táctica con un comando conjunto con esas federales.

–¿La Policía Federal?

–También puede ser la Prefectura. O la Gendarmería. Hablo de fuerzas federales que operen en el área metropolitana.

–Capital y Gran Buenos Aires.

–Sí. Pero no significa que las fuerzas tácticas nuevas van a ir a la Capital Federal. Pero trabajan en conjunto con fuerzas que están en el territorio de la ciudad autónoma. Para que tenga utilidad tiene que haber una inteligencia que aporte la información y que permita ir definiendo objetivos tácticos.

–¿Cuándo funcionará?

–Antes de fin de año.

–¿Con capacitación de seis meses?

–No, con tres o cuatro meses es suficiente y puede estar en la calle. Después, por supuesto, seguirá con su formación académica. Mientras vamos definiendo un diagrama de interacción entre las distintas jurisdicciones.

–¿La nueva policía convivirá con la actual?

–Sí.

–Pero puede completarla o puede reemplazarla.

–Así es.

–¿Es una fuerza de patrullaje?

–Cuando usted piensa en una comisaría, ¿qué imagina? Un edificio con policías adentro, sentados, que eventualmente salen a la calle. Una fuerza táctica opera permanentemente en el terreno. A la división de Asuntos Internos hay que darle inteligencia. Debe interceptar comunicaciones, debe investigar, debe buscar permanentemente el delito. Pero debe ser de Asuntos Internos, no de asuntos de interna policial. Todo debe llevar a que la policía deje de ser una parte más del problema y se convierta en una alternativa para salir del problema.

–¿Definitivamente no usará ni pedirá Fuerzas Armadas?

–Voy a resumir así mi trato con el Ministerio de Defensa de la Nación. ¿Te sobra un galón para sacar presos de comisaría? Respuesta de José Pampuro: sí. ¿Te sobra algún helicóptero para dar en comodato? Sí. ¿Te sobra algún sistema de comunicación que el Ejército no use? Sí. No pedí 500 militares. Ni los voy a pedir.

–¿Qué es "cuidada depuración"?

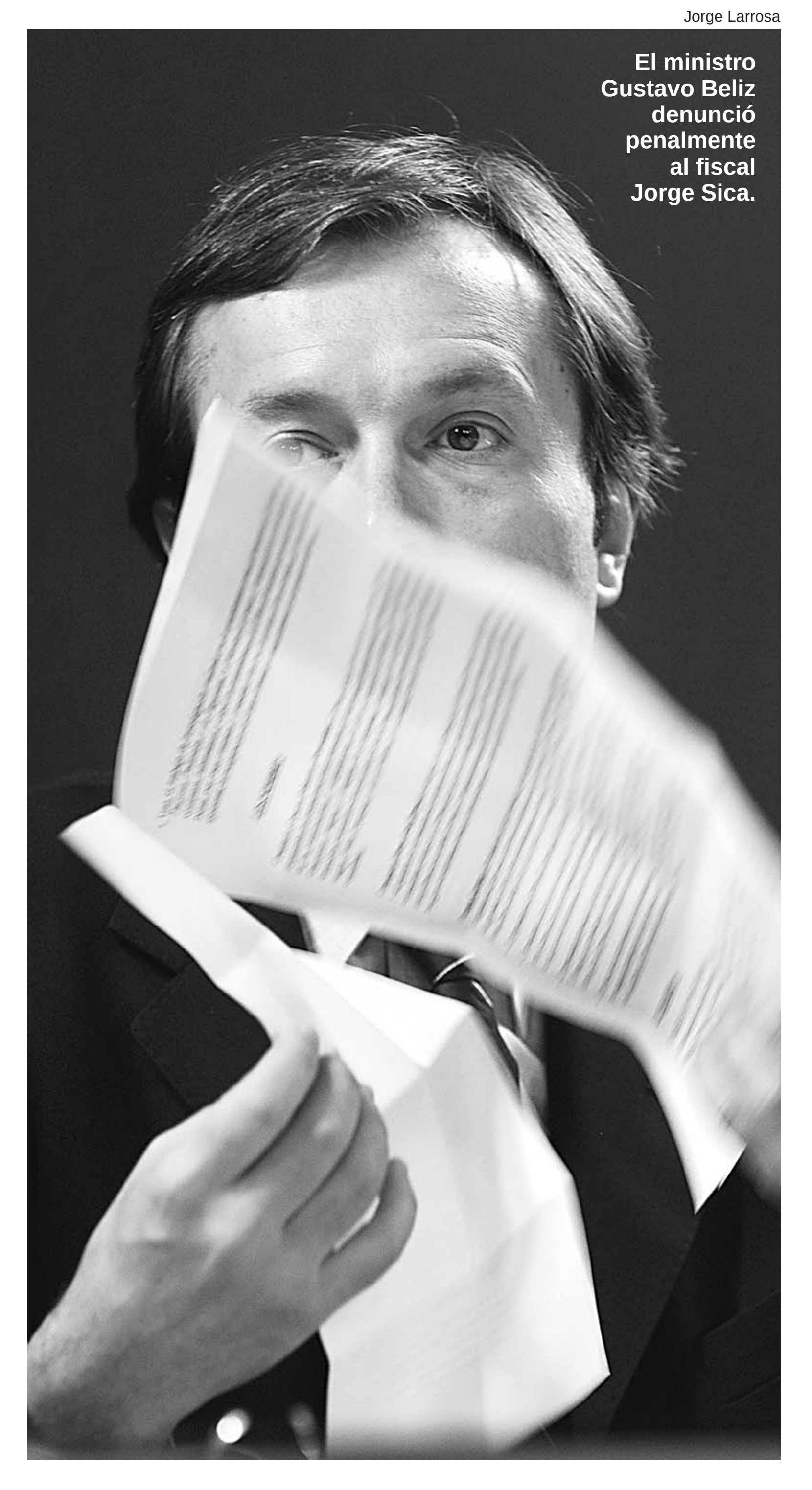
–La primera vez tenía que descabezar cupularmente y permitir que las napas de abajo fueran subiendo. Era la condición para poder generar un nuevo mando que no tuviese un grado de compromiso grande en la corrupción vertical organizativa. A eso respondía lo que se hizo. Con todo, se trató de rescatar a los policías muy buenos. Hoy tengo que ver el quién es quién en cada lado. En cada mando.

–¿Y tiene con quién hacerlo?

–No tenga dudas.

Beliz denunció a Sica por el operativo de Blumberg

El ministro pidió a la Justicia que investigara la actuación del fiscal que priorizó capturar a la banda a proteger la vida de Axel. El escrito de Beliz se basa en dichos de Juan Carlos Blumberg.



Jorge Larrosa

El ministro Gustavo Beliz denunció penalmente al fiscal Jorge Sica.

Por Raúl Kollmann

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, formuló una denuncia penal contra el fiscal Jorge Sica y su superior, el fiscal general Pablo Quiroga, por irregularidades en la investigación del secuestro de Axel Blumberg. Ante el juez Conrado Bergesio, Beliz expuso que el padre de Axel, Juan Carlos, vio que Sica "no privilegió la situación de la víctima sino la posible captura de la banda y que el equipo del fiscal se movía con el criterio de cortar el pago". Beliz también le transmite al juez que Sica le ordenó a la policía que interceptara el Volkswagen en el que circulaban los secuestradores, sin tener en cuenta las perspectivas reales de éxito ni las consecuencias fatales que podía tener su fracaso. En una palabra, con la denuncia toma estado judicial la polémica sobre si el fiscal y la policía deben actuar, aun cuando pongan en riesgo la vida de la víctima del secuestro. Además, con esta denuncia y la hecha por Juan Carlos Blumberg, Sica debería ser apartado del caso, según opina la mayoría de los juristas. Por otra parte, el ministro Beliz le pide al juez que investigue un caso de presuntas golpizas a una detenida, así como la omisión por parte de Sica de tomarle declaración a un preso que contó cómo los policías de San Isidro arreglaron la libertad de secuestradores a cambio de dinero.

La denuncia de Beliz es evaluada ahora por el juez Bergesio, quien seguramente abrirá una causa en la que puede investigar a Sica por distintos delitos, desde incumplimiento de los deberes de funcionario público, apremios ilegales y hasta homicidio culposo, que se le aplica a quien provoca la muerte de alguien por impericia o imprudencia. La carátula de la causa la establece el propio juez.

Gran parte de la denuncia del ministro se basa en los relatos de Juan Carlos Blumberg sobre la actuación del fiscal. Pero una clave está justamente en el debate instalado sobre qué se debe hacer en casos como los de secuestro. Hasta el momento hubo dos posturas:

◆ El fiscal Sica siempre habla de "hacer cesar el delito" o, como le dijo a Blumberg, "cortar el pago". Según el fiscal, si se detenía a algún integrante de la banda, el resto "generalmente se asusta y abandona al capturado". Esto, como se sabe, no se verificó en el caso de Axel. La reacción fue la contraria: después de que balearon el auto en el que iban los secuestradores, éstos volvieron furiosos al aguantadero, iban a liberar a Axel, pero después del intento de fuga del joven terminaron por matarlo.

◆ La otra postura fue asumida por la fiscal de San Nicolás, Amalia Sivori, quien se negó a firmar órdenes de allanamiento o de captura hasta que estuviera en libertad la víctima del secuestro que ella investigaba, Cristina Taborda, la esposa del delegado de la AFIP en Pergamino. La postura de la fiscal consistía en que debe lograrse la detención de los secuestradores sólo después de la liberación del secuestrado. A la fiscal Sivori se le pidió un jury para destituirla por inacción.

Sica considera que la ley indica que se debe intervenir sí o sí contra los secuestradores, aunque ello implique un mayor riesgo para la víctima del secuestro. El penalista Ciro Annichiarico, por el contrario, sostiene que la ley 12.155 de organización policial dice que "cuando exista riesgo de afectar la vida humana la policía debe anteponer la preservación de ese bien jurídico, la vida, al éxito de la actuación". Ahora, el juez Bergesio tendrá que fallar sobre esta polémica.

En su denuncia, Beliz también menciona otras imputaciones. Juan Carlos Blumberg, desconfiado porque no veía espíritu del fiscal de preservar la vida de su hijo, escuchó de parte del oficial de policía que lo acompañaba cómo habían actuado en un caso anterior: "Vino a cobrar el rescate una mujer. La detuvimos, la maltratamos en la calle sin reparo alguno y frente al público, para después meterla en una camioneta donde recurrimos acualquier método. Después de dos horas, la mujer dio los datos sobre la guarida de la banda". Beliz le pide al juez que investigue ese caso.

La otra denuncia del ministro tiene que ver con la declaración que recibiera el camarista Fernando Maroto. Un individuo, Daniel Apesteguía, declaró que personal de la Bonaerense de San Isidro estaba relacionado con los secuestros de Pablo Belluscio y Ernesto Rodríguez y que hubo un pago de sobornos para dejar en libertad a integrantes de la banda que luego intervino en el caso Rodríguez. Sica, como titular de la Unidad Antisecuestros, ni siquiera llamó a declarar a Apesteguía y trabaja con los hombres de la Bonaerense de San Isidro. Esta inacción también pide Beliz que se investigue.

Más allá de este expediente que debe abrir Bergesio, uno de los interrogantes que se plantea tiene que ver con la continuidad de Sica en la investigación del caso Blumberg. Cuestionado su accionar, es posible que Bergesio admita que la pesquisa debe quedar en las manos de otro fiscal, aunque lo cierto es que la investigación está muy avanzada. Juan Carlos Blumberg, sin embargo, sostiene que hay una conexión policial que falta investigar y que tiene que ver con la protección que le daban hombres de uniforme a esta banda que se ocupaba especialmente del negocio sucio del robo, doblado y desarmado de autos.

"Hombre de estatura"

"(León) Arslanian es un hombre de estatura para redefinir el esquema de la policía provincial", dijo ayer el ministro de Interior, Aníbal Fernández, refiriéndose al recién asumido ministro de Seguridad bonaerense. El funcionario consideró que la Bonaerense "pasa por su peor momento" en su historia y sostuvo que "resulta imperioso producir un cambio cualitativo, grande y de fondo".

"Hay que ponerse contento –dijo Fernández– de que se designe a un hombre de esas características y porque además tiene una política definida para garantizar al hombre común de la provincia que va tener las fuerzas de seguridad de su lado." También consideró que "hay que proponerse recuperar a los policías honestos, que son la inmensa mayoría de la gente que compone la policía", y planteó la necesidad de "abrir canales" para que esos efectivos puedan "combatir a aquellos que se valen del arma y del uniforme que les da el Estado para defender su vida y sus bienes".

Respecto de las denuncias sobre falta de atención a las llamadas de los vecinos en el caso Blumberg, Fernández dijo que eso se debe a "la connivencia (policial con la delincuencia) o a que hay una 'manga' de idiotas al frente de la recepción de la información, lo que sería lo peor que le podría pasar a la policía".

FUERTE RESPALDO DE EDUARDO DUHALDE A LEON ARSLANIAN

"Hay personas imprescindibles"

Por Diego Schurman

"Hay personas que son imprescindibles y entre esas personas está Carlos Arslanian", señaló ayer Eduardo Duhalde a *Página/12* en un gesto de respaldo absoluto al flamante ministro de Seguridad bonaerense, por quien estuvo gestionando personalmente para que aceptara el cargo.

"La verdad es que a pedido de (el gobernador Felipe) Solá llamé y charlé en varias oportunidades con Arslanian, más allá de la amistad que nos une desde hace tanto tiempo", precisó el ex mandatario desde Montevideo, donde ayer mantuvo reuniones definitorias en su carácter de presidente de la Comisión de Representantes Permanentes de Mercosur *(ver página 7)*.

Desde las sombras, Duhalde se fue convirtiendo en una pieza clave en el armado de la nueva estructura de seguridad bonaerense. Lo fue primero al dar su guiño a la vicegobernadora Graciela Giannettasio –una duhaldista todo terreno– para que ocupara provisoriamente el cargo, luego de la renuncia de Raúl Rivara. Y también lo fue al "ablandar" a Arslanian para que finalmente aceptara tomar las riendas de una cartera a la que todos escapan.

–¿Cómo lo convenció?

–El no quería volver a la actividad pública. Y la verdad fue difícil convencerlo, pero al final primó una actitud patriótica de parte de él.



Daniel Jayo

Eduardo Duhalde dijo que llamó a Arslanian para convencerlo.
"No sólo no lo eché, sino que lloré su pérdida", señaló.

–Pero no dijo cómo lo convenció.

–Hay momentos en que hay que jugarse y él se jugó. No hice nada extraño. Yo simplemente le pedí como se lo había pedido la otra vez (cuando Duhalde era gobernador de la provincia de Buenos Aires y el ex camarista aceptó su primera gestión como ministro de Seguridad). Arslanian se está jugando la vida.

–¿Fue un solo llamado?

–Hablamos pero también nos reunimos. Estuvimos con Chiche almorzando en la casa de él una semana antes de que nos fuéramos a Francia. Fue un almuerzo importante, sin dudas.

–El se había ido de la cartera de Seguridad cuando usted promocionó a Carlos Ruckauf como candidato a gobernador.

–La verdad es que los dos candidatos con posibilidades de ganar (se refiere al propio Ruckauf y a la entonces postulante de la Alianza, Graciela Fernández Meijide) proponían políticas de seguridad distintas a la reforma que estaba llevando adelante Arslanian, y entonces él solo decidió dar un paso al costado.

–¿No fue usted el que pidió su renuncia para que no hubiera cortocircuitos entre la prédica de "mano dura" de Ruckauf y la reforma que llevaba adelante Arslanian?

–¡¡¡Yo no lo eché!!!...

–... se fue solo...

–... no sólo no lo eché sino que lloré su pérdida. Por suerte ahora está de nuevo para ordenar la política de seguridad.

EL SENADO AUMENTO LAS PENAS POR PORTAR ARMAS ILEGALMENTE

La misma canción que en Diputados

Los condenados por esta causa no podrán acceder a la libertad condicional. Yoma, Ibarra, Giustiniani, Conti y López Arias argumentaron en contra. Crean tres tribunales de ejecución penal.

Por Felipe Yapur

A pesar de reconocer que se legisló a las apuradas y hasta con ciertas irregularidades, el Senado decidió refrendar las modificaciones realizadas por Diputados al incrementar las penas mínimas en los casos de portación y tenencias de armas. Sancionada la ley y a partir de su promulgación por parte del Ejecutivo, los condenados por estas causas no podrán ser beneficiados con la libertad condicional. Los diferentes argumentos sobre la inconveniencia de esta modificación, que realizaron legisladores como el justicialista Jorge Yoma y la porteña Vilma Ibarra, no surtieron efecto. No fue lo único que votaron. La Cámara alta dio media sanción al proyecto que crea tres tribunales nacionales de ejecución penal.

A pesar de que la Comisión de Legislación Penal que preside el radical puntano Jorge Agúndez no consiguió emitir un dictamen -fruto de la ausencia de varios legisladores- sobre el proyecto modificado que había ingresado de Diputados, el pleno del cuerpo decidió tratar el tema sobre tablas y debatirlo sin más preámbulos. Así, el propio puntano anticipó la decisión de apoyar las modificaciones realizadas por los diputados. El discurso hizo las veces de un anticipo de cuál era la posición de los bloques mayoritarios. Luego se tradujo en una votación ampliamente mayoritaria de 48 votos a favor y sólo cuatro en contra.

De todas formas se escucharon voces que se opusieron.

Ibarra no sólo dijo que la media sanción votada por el Senado era "buena", sino que además consideró como "desprolija" las correcciones realizadas por los diputados, ya que "rompió con la dogmática penal. No son buenas esas modificaciones", dijo sin obtener respuesta del resto de sus colegas.

A su turno, el riojano Yoma dijo que, si bien la sanción "implica remarcar el carácter gravoso y retributivo de la sociedad para aquel que delinque, de ninguna manera va a lograr que disminuya un ápice el índice de delitos". Destacó también que "lo que se hizo en Diputados es inaceptable desde el punto de vista legislativo" y dijo que "si quieren modificar el instituto de la excarcelación lo que hay que modificar es el Código de Procedimiento y no modificar el monto de las penas" para evitar el beneficio de la libertad condicional.

La de Yoma no fue la única voz del justicialismo contraria a la modificación. El salteño Marcelo López Arias respaldó en buena medida los argumentos del riojano. La diferencia entre ambos es que al momento de votar el salteño permaneció en el recinto y votó en contra. Yoma, en cambio, desapareció de la banca.

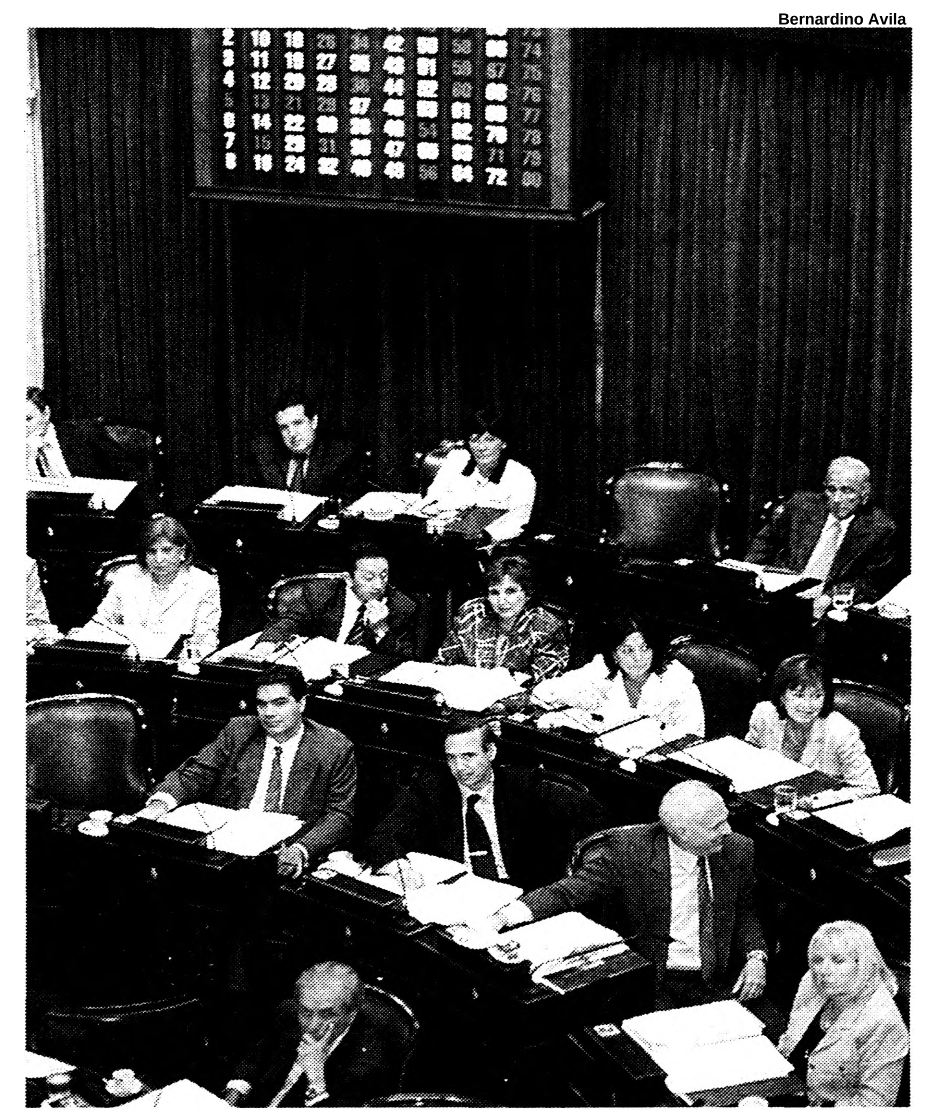
Otro de los opositores fue el socialista Giustiniani, quien dijo que la sanción del Senado "iba en una dirección positiva que es buscar el desarme, frenar la proliferación y el mal uso de las armas de fuego" e insistió en que el camino para resolver el problema de la inseguridad "es la vía preventiva, no la punitiva". Igual que sus antecesores en el uso de la palabra, afirmó que la norma de Diputados muestra un "desequilibrio de penas", como cuando penaliza de 4 a 10 años de prisión al que porte armas de fuego y gozara de una exención de prisión anterior, que ya había sido cuestionado por Ibarra.

Así, sólo se sumó a esta posición contraria -además de Ibarra, López Arias y Giustiniani- la frepasista Diana Conti.

El titular del bloque radical, Mario Losada, argumentó a favor de las modificaciones. Si bien reconoció que hay dudas sobre la forma en que se realizaron las correcciones, igual dijo que iban a respaldarlas.

Miguel Pichetto, el jefe del bloque oficialista, no dudó en apoyar el endurecimiento mayor de las penas: "Hay que tener una política muy dura para evitar la portación de armas", dijo para luego agregar que la limitación de la excarcelación es necesaria, "porque son los que portan armas los que salen a la calle a delinquir". Fue el único que trajo al recinto el nombre de Juan Blumberg que, a diferencia de la semana pasada, esta vez no presenció el debate: "Si bien el proyecto que votamos originalmente era bueno, en el medio ocurrieron cosas en la Argentina", por eso "cuando escuchamos al señor Blumberg podemos afirmar que "algo no está funcionando bien en la Justicia y por eso compartimos la modificación de Diputados".

Bernardino Avila



Los senadores votaron por el aumento de las penas mínimas.
Hicieron ley una iniciativa que trató Diputados la semana pasada.

OPINION

Por Roberto Gargarella *

Un derecho penal para una sociedad menos fraterna

Hay dos miradas demasiado diferentes sobre el derecho, y sobre el derecho penal en particular, que persisten en ponemos en veredas opuestas cada vez que pensamos en problemas de política legal. La visión jurídica hoy dominante piensa a los individuos como fundamentalmente egoístas, ansiosos por obtener rápidos beneficios sin incurrir en costos. Los individuos son vistos como aprovechadores que no perdonarán ninguna fisura en el sistema jurídico para tomar ventajas, ni tendrán mayor piedad con sus pares al momento del relacionarse con ellos. En la medida de lo posible, y según esta descripción, tales individuos se alzarán con los beneficios que puedan a costa del trabajo y el esfuerzo de los demás. Así, dejarán de pagar sus impuestos, apenas puedan, mientras esperan que sus pares sigan pagando sus deudas. A ellos les interesa gozar sin costos de los beneficios de la salud pública, las carreteras, o la seguridad social, para cuya creación y estabilidad todos los demás deben contribuir. Del mismo modo, procurarán saltear las mismas normas penales que exigirán que los demás cumplan en cada caso. Estos individuos son -conforme se presume- calculadores, que actúan de modo estratégico, midiendo cada paso que dan, haciendo balances de "costos y beneficios". Frente a dicho panorama, la tarea del derecho es la de encauzar, a fuerza de premios monetarios y castigos violentos, a quienes se "van de cauce", a la vez que impedir que nuevos "aprovechadores" se salgan del cauce de lo permitido u ordenado.

De acuerdo con una mirada alternativa, más cercana a la filosofía del republicanismo, de lo que se trata es de que los individuos se sientan identificados con el derecho, que lo sientan como propio: aquí se procura que las personas cumplan con el derecho porque es de ellos, porque se ven reflejados en él, y no porque el mismo los amenaza o porque ocasionalmente les sirve. Quieries defienden esta postura suelen partir de una lectura diferente, también, sobre la naturaleza de las personas. Aquí se asume que las personas no son ni puros egoístas ni puros altruistas: ellos van a cooperar con sus padres (y con el derecho), cuando vean que los demás hacen lo propio, y van a dejar de hacerlo cuando no puedan confiar más en los demás. Por eso, la tarea jurídica es vista como una tarea de integración y de construcción de confianza entre los miembros de la comunidad, y de todos ellos hacia las normas que regulan su conducta. El objetivo es que las personas no se enfrenten al derecho ni a sus pares porque han desarrollado vínculos suficientemente fuertes con ellos —porque conviven en una comunidad en la que nadie abusa, ni explota, ni se aprovecha indebidamente de los demás-.

Lamentablemente, el derecho ha venido creciendo desde hace muchos años bajo la influencia de la primera de las visiones citadas. El derecho se ha convertido así en un sistema de incentivos (un sistema de "zanahorias y palos"), destinado a operar contra individuos que permanentemente quieren escapar de su alcance. Siguiendo estas pautas, el derecho se propone inducir a los individuos a actuar de un cierto modo, para lo cual mejora los "premios" vinculados con determinadas conductas, a la vez que alza los "costos" de avanzar por caminos alternativos. Así, y por ejemplo aquí, se procura asegurar que cada uno pague sus impuestos reforzando las penalidades establecidas contra la evasión impositiva, o estableciendo ventajas destinadas a premiar a los pagadores. Del mismo modo, y en lo que más nos concierne, aquí se propone que el derecho reaccione frente a cada aumento en la producción de un cierto delito (ayer el robo, hoy los secuestros, mañana el homicidio) incrementando proporcionalmente las penas correspondientes a cada uno de ellos. Se presume que, enfrentados a un incremento semejante en las penas establecidas, los individuos -egoístas, calculadores, estratégicos- desistirán de, o al menos pensarán con más cuidado, su decisión de cometer ciertos ilícitos. La lógica de este razonamiento nos lleva a una visión draconiana del derecho penal. En definitiva, el derecho irá subiendo uno a uno el nivel de las penas correspondientes a cada delito, hasta llegar a techos muy altos, más o menos comunes a todos los crímenes, desde los crímenes más insignificantes hasta los más atroces.

Esta forma de pensar el derecho resulta torpe, en primer lugar porque alimenta los rasgos calculadores y egoístas de cada uno, reforzando la faceta voraz y aprovechadora de los individuos. La maquinaria que aquí se construye se alimenta con el combustible del egoísmo que, a su vez, se preserva como combustible social principal. Esta visión resulta ingenua, además, porque hace gala de un "realismo" y una supuesta "crudeza" de las que carece. Ella se vanagloria, en efecto de "tener en los pies en la tierra", de no presumir la existencia de seres angelicales o altruistas (como supuestamente sí lo hacen las visiones alternativas, que rechazan la suba de penas y proponen políticas criminales no-represivas). Ella reclama saber de qué va la vida, de qué se trata la historia de la humanidad: luchas fratricidas, violencia, espíritu de facción, enfrentamientos entre intereses crudos e irreductibles. Pero esta actitud es ingenua porque ignora que las personas podrían actuar de otro modo si el derecho fuera diferente y actuara de un modo diferente frente a ellos. Finalmente, esta visión es indeseable, porque favorece una inútil lógica de "guerra armamentista" que lleva a endurecer el derecho indefinidamente. Lo más grave de esta historia es que el derecho, cada vez más represivo, no sólo no logra cumplir con su cometido (pacificar la sociedad), sino que promueve sentimientos contrarios a los que podrían buscarse (sentimientos de identificación con el derecho). Diseñado bajo esos parámetros, el derecho se convierte en algo extraño para grupos cada vez más amplios de personas. Y estas personas, sintiéndose excluidas por él mismo -siendo lo que son, víctimas del derecho-, tienden a hacer lo posible para eludir o violar un derecho que no tienen de su lado, y que siempre, de un modo u otro, los persigue y afecta. ¿Cuántas veces habrá que repetirles, a quienes suscriben esta visión, que ella representa una lectura torpe, ingenua e indeseable del derecho? ¿Cuántas veces habrá que decirles, a quienes defienden esta postura, que van a fracasar, otra vez, y otra, y otra vez más?

** Profesor titular de Teoría Constitucional UBA/Di Telia*

"Sin militares en el manejo de la seguridad interior"

Así lo afirmó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en la Cámara de Diputados. Dijo que sólo habrá "auxilio técnico y material" castrense. También habló de la crisis energética.

Por F. Y.

Luego de once meses al frente de la Jefatura de Gabinete, Alberto Fernández presentó ayer su primer informe ante la Cámara de Diputados. Fue una larga exposición con preguntas de buena parte de los bloques de la oposición que luego obtuvieron respuestas generales. Sin duda, el tema excluyente fue la seguridad y la anunciada colaboración de las Fuerzas Armadas por parte del ministro de Defensa, José Pampuro. Fernández, al respecto, se preocupó en asegurar que el Gobierno "no va a propiciar de ningún modo la participación de militares en el manejo de la seguridad interior" y que sólo se limitará a un "auxilio técnico y material".

"Jurídicamente no podemos invadir la jurisdicción de las provincias si no lo solicitan. El caso más concreto fue el año pasado cuando la provincia de Buenos Aires nos pidió formalmente ayuda y les enviamos dos mil gendarmes y prefectos para combatir los desarmaderos", advirtió el funcionario durante su exposición final destinada a responder las inquietudes de los legisladores. Fernández remarcó que aquel respaldo le implicó al Estado nacional 20 millones de pesos y calificó que por los resultados obtenidos fue "una buena inversión".

El jefe de ministros, que en todo momento se mostró distendido, recordó que fue el nuevo ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, el que solicitó al gobierno central el "auxilio técnico y material" por parte de las Fuerzas Armadas. "Esto no significa que se esté propiciando una participación de las Fuerzas Armadas en el combate del delito. De ninguna manera, les aseguro que no va haber ningún oficial del Ejército en estas tareas porque están para la defensa nacional en caso de agresión extranjera", indicó.

Fernández no dejó pasar la crítica realizada desde la oposición sobre la inacción del gobierno de Néstor Kirchner frente a la ola de inseguridad que se vive. "No estamos inactivos", dijo para recordar que el Consejo de Seguridad Interior se reunió seis veces. Destacó además que el Plan Integral de Seguridad que propicia el gobierno nacional –y que se dará a conocer próximamente– busca una respuesta "completa" a las reclamos de la sociedad y no "parches que después generen nuevas frustraciones".

"Tenemos que lograr modificaciones profundas en las leyes de ejecución penal, en las instituciones encargadas de la seguridad, en la Justicia y en el sistema penitenciario", agregó. Rechazó, con tono firme pero sin sobresaltarse, el reclamo de la falta de cárceles: "En el Presupuesto 2004 existe una partida de 500 millones de pesos que ya se están volcando en la construcción de cinco unidades este año y cuatro más para el 2005", dijo.

Durante la extensa reunión, de algo más cinco horas, el justicialismo mostró un sugestivo silencio. Si bien contaban con 60 minutos para exponer, el bloque mayoritario sólo designó a los kirchneristas Osvaldo Nemirovsci (Río Negro) y al mendocino Alfredo Fernández más el jefe de la bancada, José María Díaz Bancalari.

"Se sabe que tenemos diferencias internas, pero este bloque va a darle al Gobierno la fuerza que necesita en el Parlamento", dijo Bancalari, reconociendo la resistencia que genera el jefe de Gabinete en el bloque. Fernández no descuidó este costado y en varias oportunidades se autodefinió como "peronista". Cada vez que lo hizo mantuvo firme la mirada en el sector ocupado por el PJ.

La tranquila sesión sólo tuvo un momento de tensión y fue cuando el diputado kirchnerista Miguel Bonasso denunció que "fuerzas antidemocráticas conspiran contra el Gobierno". Bonasso acusó a grupos "fascistoides" de "promover el golpe" e incluyó en la denuncia al conductor televisivo Mariano Grondona. La denuncia no pasó a mayores pero sirvió para romper la monotonía y de paso advertir sobre las resistencia que genera el gobierno de Néstor Kirchner.

El otro tema que preocupó a los legisladores fue la crisis energética. Ante las críticas, que provinieron en general de la UCR, el jefe de Gabinete afirmó que los problemas en el suministro se deben a que desde "1998 se dejó de invertir" y al aumento del consumo por la reactivación económica. Además tomó distancia del conflicto con Chile, al advertir que los compromisos de exportación de gas "no los firmó el gobierno nacional sino empresas privadas, en violación a la ley que sólo lo permite cuando está asegurado el suministro interno".

Bernardino Avila



Alberto Fernández expuso por primera vez ante los diputados.
Dio su primer informe como jefe de Gabinete. No será el último.

DEFINICIONES DE BIELSA ANTE LA COMISION DE RELACIONES EXTERIORES

Ni condena a Cuba ni maniobra militar

Tres horas estuvo ayer el canciller Rafael Bielsa en la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados. Durante ese tiempo hizo un repaso de las principales líneas de la política exterior implementada por el gobierno de Néstor Kirchner y también dejó algunas definiciones. Adelantó, entre otras cosas, que la Argentina mantendrá la abstención en la votación sobre los derechos humanos en Cuba y dijo que el Mercosur es una prioridad de la actual administración. Además, anticipó que viajará a Chile para explicarles a las autoridades de ese país las razones que motivaron la restricción en la provisión de gas argentino *(ver página 11)* y afirmó que este año no habrá ejercicios militares conjuntos con los Estados Unidos. En cuanto a Malvinas, ratificó una vez más el reclamo de soberanía sobre las islas.

La reunión a la que concurrió Bielsa fue la primera que en forma ordinaria mantuvo la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja. Esa comisión fue una de las últimas en constituirse en virtud de la puja que por su conducción se desató dentro del PJ y que concluyó con la designación como presidente del duhaldista Jorge Argüello.

Con 40 miembros, la Comisión de Relaciones Exteriores es una de las más numerosas de la Cámara baja; la otra que sobresale por su cantidad de integrantes es la de Presupuesto. La presencia del canciller concitó la atención de los diputados que la integran y de hecho fueron 17 los que se anotaron para hacerle preguntas.

El canciller no acudió solo a la cita. A su lado estuvieron su vice, Jorge Taiana; el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Martín Redrado; el secretario de Culto, Guillermo Olivieri, y el jefe de gabinete de la Cancillería, Eduardo Valdés.

Bielsa prefirió evitar el monólogo que se le propuso que hiciera para dar comienzo a la reunión y propuso arrancar directamente con las preguntas y el diálogo con los diputados. Fue una inquietud del líder de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, que aseguró que "este año no va a haber ejercicios militares" con los Estados Unidos, pero remarcó que "la discusión es qué Fuerzas Armadas quiere la Argentina".

También a requerimiento del líder de Autodeterminación y Libertad, Bielsa precisó que la Argentina no se retirará de las negociaciones del ALCA, aunque dejó en claro que "la decisión estratégica es asociarse a lo que es semejante". Al respecto, el canciller reiteró que el Mercosur es prioritario en la agenda exterior del Gobierno.

"Un voto de condena no contribuiría a mejorar materialmente los derechos humanos", explicó Bielsa cuando se le consultó sobre la posición que la Argentina adoptará hoy o mañana cuando en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas se trate la situación de Cuba. En ese sentido, aclaró que "los motivos por los cuales este año mantenemos la abstención no tiene nada que ver con hacerle un favor" al gobierno de Fidel Castro, sino que se basan en "argumentos absolutamente racionales". Además, remarcó que la misma posición sostendrán "los socios del Mercosur" que integran la comisión, que son Brasil y Paraguay.

El tema de la restricción de la exportación de gas a Chile como producto de la crisis energética ocupó un buen tramo de la reunión y ante la preocupación de los diputados Bielsa adelantó su decisión de viajar a ese país para explicarles a sus autoridades los motivos que llevaron a la Argentina a tomar esa decisión, así como su intención de tratar el asunto "como socios". Voceros de la Cancillería informaron horas más tarde que Bielsa "partirá el domingo por la noche" hacia Santiago de Chile y permanecerá en esa ciudad un par de días. Si bien aún no estaba definido, el canciller podría llegar a reunirse no sólo con su colega chilena, Soledad Alvear, sino también con el presidente de ese país, Ricardo Lagos.

En su paso por Diputados, Bielsa también ratificó el reclamo de soberanía sobre Malvinas. "Podemos esperar 4, 40 o 400 años, pero nuestro reclamo será el mismo", sostuvo y agregó que si Gran Bretaña hace alguna propuesta por los vuelos desde el continente hacia las islas "se va aanalizar". También aseguró que la Argentina no suscribirá ningún acuerdo que signifique limitar la incumbencia del Tribunal Penal Internacional y confirmó que el Gobierno "tiene una opinión favorable a la aprobación del tratado" con Australia para la construcción de un reactor nuclear.

DyN



El canciller Bielsa habló a agenda abierta con los diputados.
Anticipó que pronto viajará a Chile por la crisis energética.

Una votación muy reñida

La votación de una resolución de condena a Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas en Ginebra, prevista para mañana o pasado, se presenta una vez más muy reñida y rodeada de polémica. En lo formal, la moción de condena la impulsó Honduras, pero detrás está como siempre la mano de los Estados Unidos. El gobierno norteamericano reconoció ayer, por medio del secretario de Estado adjunto para Latinoamérica, Roger Noriega, que en los últimos días mantuvo contactos con los países de América latina y Europa para que respalden una resolución de condena. La réplica del gobierno de Fidel Castro fue inmediata y repudió lo que considera como el "retorcimiento de brazo de Estados Unidos para justificar su política de agresión" contra la isla. Alineados con la posición norteamericana están, además de Honduras, El Salvador, Nicaragua, Perú, Costa Rica, Guatemala y Chile, entre otros.

Argentina, Brasil y Paraguay ya adelantaron que se abstendrán. La incógnita es la actitud de México. El canciller mexicano, Luis Derbez, afirmó ayer que aún no han definido una posición, aunque dijo que su gobierno considera "crucial" el respeto a esos derechos.

EL PRESIDENTE DEJO EL HOSPITAL Y REGRESO A BUENOS AIRES

Kirchner ya atiende en Olivos

Después de casi siete días de internación, el Presidente fue dado de alta. Llegó a Olivos y recibió al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para ultimar detalles del Plan Federal de Seguridad.

Desde ayer a la tarde, el presidente Néstor Kirchner se recupera de su cuadro de gastroduodenitis aguda en Olivos mientras retoma lentamente el ritmo de tareas habitual. Así, por la noche, Kirchner se reunió con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien le contó cómo le había ido con su informe en la Cámara de Diputados, y juntos ajustaron el plan de seguridad, el próximo gran anuncio oficial de fecha todavía incierta. A todo esto, su médico personal, Luis Buonomo, informó que los glóbulos rojos presidenciales continúan en ascenso y ya están cerca de los parámetros normales.

Después de seis días de internación, el Presidente salió del Hospital Regional de Río Gallegos a las 14.30 junto a su mujer, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, su hijo Máximo y el ahora inseparable Buonomo. Para la salida eligieron una puerta lateral y así evitar a la prensa, aunque los periodistas pudieron ver al Presidente caminar con normalidad y tuvieron tiempo de sacarle algunas fotos.

En el trayecto de unos tres kilómetros hasta el aeropuerto, Kirchner recibió muchas muestras de apoyo de los automovilistas que detenían el coche a un costado de la ruta y lo saludaban. Algunos lo siguieron formando una improvisada caravana de acompañamiento hasta la escalerilla del Tango 01.

Ya en Buenos Aires, en el aeroparque Jorge Newbery lo recibieron, paraguas en mano, el vicepresidente Daniel Scioli y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Pese a que tenía listo el helicóptero, el Presidente prefirió utilizar el automóvil oficial, algo inusual en él. Tal vez la preferencia tuvo que ver con que llovía, el vuelo podía ser más turbulento de lo habitual y el Presidente prefirió evitar nuevas complicaciones. Una de las críticas que se le vienen haciendo a Kirchner tiene que ver con su desatención a los temas referidos a su seguridad personal. Incluso, en poco tiempo, ya tuvo dos sustos con helicópteros que se cayeron de poca altura.

Ayer ya no hubo nuevos partes clínicos de Buonomo, por lo que aprovechó para hablar el director del Hospital Regional, Fernando Peliche, habitual acompañante silencioso del médico presidencial en sus conferencias de prensa. Peliche aseguró que lo que le sucedió al Presidente "no es grave", aunque se trató de una enfermedad "aguda". "Si uno pierde un volumen importante de sangre en ese momento, se pone muy mal aunque sea una cosa solucionable y con tres transfusiones el peligro pasa totalmente", dijo para quitar dramatismo.

"Trabajando y tomando decisiones a pleno", se definió el martes el Presidente, mostrándose en plena actividad pese a que todavía permanecía internado. Poco después se comprobó que mucho no exageraba porque, por teléfono, resolvió la salida del jefe de investigaciones de la Policía Federal, Jorge "Fino" Palacios.

De la misma manera, desde Presidencia habían anunciado ayer que Kirchner dedicaría el resto del día a descansar en Olivos, pero luego se supo que recibió la visita de Alberto Fernández, quien pasó la tarde en Diputados dando su informe de gestión a los legisladores. Kirchner y Fernández hablaron en los últimos días por teléfono y una de las recomendaciones del Presidente fue que explicara claramente que las Fuerzas Armadas no intervendrán en la seguridad interior.

El jefe de Gabinete, que es abogado penalista, es uno de los funcionarios que se encuentra puliendo el plan de seguridad, el anuncio más esperado del Gobierno desde la gran manifestación que organizó Juan Carlos Blumberg. Por la noche, Fernández se quedó en Olivos dando los últimos retoques al proyecto que se espera para los próximos días, aunque en Gobierno nadie sabía si finalmente se anunciará esta semana o quedará para la próxima. Pero como el plan será la respuesta oficial a la crisis de inseguridad, se espera que el acto de lanzamiento lo encabece el propio Presidente, por lo que es muy probable que sea su primera aparición en la Casa Rosada luego de su internación.

Télam



El vicepresidente, Daniel Scioli, recibió al presidente Néstor Kirchner al pie del Tango 01.
El médico Luis Buonomo aseguró que la anemia del Presidente está en franca recuperación.

DUHALDE DIJO QUE MEXICO PEDIRA INTEGRARSE AL SUR

Mercosur con tonada mariachi

Por Diego Schurman

México pedirá su integración plena al Mercosur. Así se lo confirmó el canciller de ese país, Luis Derbez, a Eduardo Duhalde, quien lo recibió ayer en Montevideo en su carácter de presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercado Común del Sur.

La propuesta la formalizará el propio presidente mexicano, Vicente Fox, durante la cumbre regional que se realizará en Buenos Aires en el mes de julio. También será conversado el próximo mes durante la cumbre de Guadalajara.

La solicitud se plasmará en momentos en que concluirá la presidencia pre témpore del Mercosur de Néstor Kirchner, que pasará a manos del mandatario brasileño Luiz Inácio Lula da Silva. De aceptarse, México se integrará a la Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.

"Esto es mucho más que una integración económica, es también política y es un hecho auspicioso para toda la comunidad sudamericana", señaló Duhalde a **Página/12**, quitándose méritos por la novedad que le trajo el diplomático mexicano, aunque ayer mismo se lo transmitió a Kirchner.

En ese sentido, el ex mandatario planteó la necesidad de "equilibrar los acuerdos que México ha suscripto bilateralmente con los países miembros del Mercosur" a fin de garantizar una integración sin sobresaltos.

Duhalde no podía contener ayer la algarabía por la novedad en una semana que evidentemente lo mantiene en constante movimiento. Su agenda prevé para hoy un almuerzo de trabajo con el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias, para pasar revista a los temas conjuntos, entre ellos –según se consignó en un comunicado– "los avances alcanzados en materia del tratamiento de las asimetrías en el interior del bloque regional".

Por la tarde, Duhalde acompañará a Iglesias en la ceremonia de inauguración de la nueve sede del BID en Montevideo. Pero lo que tiene de aquí para allá al ex presidente es la mudanza a Montevideo, más precisamente a un departamento que el embajador Juan Carlos Olima tiene en Punta Carreta.

"Chiche se está encargando de amoblarlo, probablemente este fin de semana terminemos con el traslado de todas las cosas", señaló Duhalde en alusión a su mujer, Hilda González. La pareja pasará la mayoría de los días en ese departamento y probablemente vuelvan los fines de semana a su casa de Lomas de Zamora.

Claro que el ex mandatario también contará, cuando él disponga, de la casona que el senador Ramón Puerta tiene en la capital uruguaya, dado que sus dimensiones le permitirán realizar allí eventos más populosos.

Hasta ahora, Duhalde fue acompañado en la mayoría de sus viajes a Uruguay por un grupo de asesores. Entre los históricos están Eduardo Amadeo, quien ejerció la vocería durante su año y medio de presidencia, y Luis Verdi, su perenne *ghost writter* (escriba en las sombras).

Al parecer, según relató el socio político de Kirchner a **Página/12**, la Cancillería aún le tiene que "firmar algunos papeles" que le permitan agilizar la mudanza a Montevideo, donde desde hace algún tiempo ejerce la conducción a distancia del peronismo bonaerense.

Al conocer esa decisión fueron muchos los justicialistas que suelen integrar el lote de "paladares negro del duhaldismo" que empezaron a hacer equiparaciones con la conducción a distancia que ejerció Juan Domingo Perón desde Puerta de Hierro.

ALSOGARAY

La ex funcionaria menemista María Julia Alsogaray intentará impugnar hoy el juicio que afronta por enriquecimiento ilícito. En la segunda jornada del proceso, la defensora oficial Pamela Bisserier planteará la nulidad de parte de la prueba reunida contra la ex secretaria de Medio Ambiente, presa desde el 12 de agosto pasado. La acusada tendrá también la opción de defenderse al responder las preguntas de los jueces o negarse a declarar.

Una baja en una Corte

El ministro de la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires Juan Manuel Salas presentó su renuncia para acogerse a los beneficios jubilatorios. La dimisión tiene que ser aprobada por el gobernador Felipe Solá. Salas, de 75 años, ingresó a la Corte bonaerense en 1983, con la gestión del ex gobernador radical Alejandro Armendáriz. Con su renuncia, Héctor Negri será el único de los magistrados que quedará desde 1983, cuando con la democracia se produjo la renovación total del tribunal.

Problemas en la UBA

Las protestas estudiantiles impidieron que sesionara ayer el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA). El encuentro se iba a realizar en la Facultad de Ciencias Exactas, en Ciudad Universitaria, e iba a tratar diversas cuestiones, entre ellas el presupuesto de la UBA. Alumnos y docentes se habían convocado para exigir la anulación del proceso que hace casi 20 días culminó con la destitución del decano de Ingeniería, Bruno Cernuschi. En ese contexto, la militancia estudiantil consideró "una provocación" que participara del consejo el actual decano de Ingeniería, Carlos Rosito, y reclamó que se retirara. Como eso no ocurrió, se desató un escandalete que frustró la sesión. En un comunicado, el rector, los decanos y la mayoría de los consejeros repudiaron "la prepotencia de las agresiones verbales y físicas" y afirmaron que tomarán las medidas necesarias para que la universidad no quede "a merced de la tiranía que pretenden ejercer" ciertos grupos. Por su lado, la FUBA acusó a las autoridades universitarias de ser cómplices del "golpe de Estado en Ingeniería" y exigió la restitución de Cernuschi.

El gatillo fácil

El actor y legislador Héctor Bidonde, el diputado provincial León Zimerman, los periodistas Ricardo Ragendorfer y Carlos Rodríguez, y Luis Bordón, padre de una de las víctimas del "gatillo fácil", debatirán hoy a las 19 sobre el caso Blumberg en una clase pública que coordinará Herman Schiller en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.

Los vecinos de Parque Avellaneda temen perder otra vez "La Alameda"

Por Irina Hauser

La asamblea del barrio rescató del cierre el bar "La Alameda" y lo convirtió en un comedor comunitario y centro de trabajo. Está integrado a planes de Desarrollo Social y, sin embargo, corre riesgo de desalojo.

Pablo Piovano



Los vecinos de Parque Avellaneda esperan una definición del gobierno y la Legislatura porteña.
En la Legislatura hubo un proyecto de expropiación que en febrero perdió estado parlamentario.

Alguna vez fue un bar, uno de aquellos bien tradicionales, y se llamaba La Alameda. Alguna vez cerró y quedó abandonado. Hace casi dos años lo rescató la asamblea popular "20 de Diciembre": lo convirtió en un lugar donde cada día van a comer 160 vecinos carenciados de Parque Avellaneda y encontraron trabajo desocupados del barrio que gestionan una panadería, una parrilla, un taller textil, una librería comunitaria y un centro de copiado. Pero este centro comunitario ahora está envuelto en una paradoja: pese a que el comedor quedó integrado a un programa de Desarrollo Social del gobierno porteño y que los emprendimientos ingresaron al plan nacional Manos a la Obra, en tribunales avanza un intento de desalojo. Los asambleístas reclaman a la Legislatura la expropiación del predio.

La asamblea de Parque Avellaneda es –entre las que nacieron con el cacerolazo de 2001– una de las pocas que sobrevivió a pesar de las peleas internas y creció con el tiempo con proyectos colectivos y de autogestión. Comenzó funcionando al aire libre, en Lacarra y Directorio, y para poder tener un lugar donde cocinar y dar de comer a la gente de la zona resolvió ocupar, en junio de 2002, el bar que llevaba cerca de cuatro años deshabitado. Fue una de las asambleas pioneras en recuperar espacios.

En un barrio donde las necesidades básicas insatisfechas están a la orden del día, la concurrencia al comedor fue en aumento. Con el tiempo, la asamblea consiguió ayuda alimentaria de la Ciudad de Buenos Aires y la legalización del comedor, que quedó integrado al Programa de ayuda a grupos comunitarios de la Secretaría de Desarrollo Social. Los autoconvocados conformaron también la cooperativa de trabajo "20 de Diciembre", que comenzó a funcionar con iniciativas a pulmón y que ahora espera que se concreten los aportes públicos prometidos, del plan Manos a la Obra, para multiplicar sus maquinarias y sus nuevos puestos de trabajo *(ver aparte)*. El año pasado, cerca de 300 vecinos votaron como prioridad en el programa de "presupuesto participativo" del gobierno porteño la exigencia a sus autoridades de la expropiación del bar La Alameda.

A pesar de todo ese respaldo, la asamblea y su cooperativa están bajo amenaza de desalojo porque un acreedor en la quiebra individual de uno de los ocho viejos dueños del bar ahora reclama un 14 por ciento de la confitería. La causa tramita en el juzgado comercial a cargo de Gerardo Vasallo, que libró una primera orden de expulsión a fin de marzo. Los asambleístas protestaron y le llevaron un informe de todas sus actividades sociales y comunitarias. Su Señoría llamó a una audiencia para el 28 de este mes, pero después volvería a la carga.

En la Legislatura porteña hubo un proyecto de expropiación que en febrero perdió estado parlamentario. "Tenía bastante apoyo, pero lo dejaron sin tratamiento porque nuestra asamblea junto con otras organizaciones vecinales se opuso a la ley de comunas, nos parecía mal que se votara sin consultar a los vecinos. Parece que es el costo de ser independientes", dice Gustavo Vera, un asambleísta. En los próximos días presentarán un proyecto nuevo, que hasta el momento tiene firmas del ARI, Autodeterminación y Libertad, el socialismo, Movimiento por un Pueblo Libre, Compromiso para el Cambio, Izquierda Unida y hasta Recrear, pero todavía ninguna del oficialismo.

Entre libros y panes

Por I. H.

La asamblea de Parque Avellaneda dice que tiene entre sus lemas "auspiciar toda actividad social, productiva y cultural que tienda a incluir en la sociedad a todos los vecinos que están actualmente excluidos, pero incluirlos fomentando los lazos solidarios". Este planteo no sólo tiene que ver con necesidades esenciales de la gente del barrio, sino con que es una zona donde viven muchos inmigrantes de países limítrofes. Quien pase cualquiera de estos días por el ex bar La Alameda no sólo encontrará un comedor multitudinario. Hay una panadería –que además de pan elabora pizza, pastafrola y tortas fritas–, un sector de parrilla y una empresita textil que elabora tejidos artesanales, guardapolvos infantiles, baberos y accesorios. También hay una librería (de compra y venta de libros usados) y un centro que hace fotocopias a precios populares con máquinas donadas por vecinos y ONG. Estos emprendimientos generaron unos cuarenta puestos de trabajo. Los artesanos del parque aledaño se sumaron a la asamblea, en una nueva cooperativa, que planea desarrollar una escuela de oficios. No es todo: los asambleístas dan clases de apoyo escolar, talleres de recreación y juego y preparan la apertura de una sala maternal.

LOS PIQUETEROS DEL MIJD SALIERON A LA CALLE

Castells invitó a Blumberg

Piqueteros nucleados en el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) que encabeza Raúl Castells realizaron ayer una manifestación con cortes de calle en el centro porteño para reclamar ayuda alimentaria y de medicamentos. Se concentraron desde las 9 en avenida 9 de Julio y Moreno, frente a la sede del Ministerio de Desarrollo Social, y luego se trasladaron a Avenida de Mayo y Piedras, donde se encuentran oficinas del PAMI. Castells ratificó además la convocatoria, el miércoles y jueves de la semana próxima, a una marcha "de familiares de víctimas por la inseguridad y de víctimas de la AMIA" en Plaza de Mayo, a la que invitó a participar al padre del joven secuestrado y asesinado Axel Blumberg.

Frente a la Dirección de Prestaciones Sociales del PAMI el estallido de uno de los vidrios del edificio generó inquietud, pero Castells y las autoridades del PAMI aseguraron que se trató de un accidente provocado por "empujones entre la gente que se agolpó en la entrada del edificio para cubrirse de la lluvia". Los piqueteros fueron recibidos por el gerente de Prestaciones Sociales, Javier Goñi, y firmaron un acta en la que el PAMI se comprometió a entregar ayuda alimentaria y medicamentos. El MIJD reclamó, concretamente, 800 bolsones de alimentos que el PAMI se había comprometido a entregar para ser distribuidos entre personas ancianas afiliadas al Instituto. Ovidio Pepe, referente del MIJD, dijo que hasta ahora la obra social había entregado entre 160 y 170 bolsones y que en adelante se comprometió a distribuir el resto en un plazo no mayor a 30 días.

Los manifestantes se dirigieron también a Plaza de Mayo para expresar su "solidaridad" con los colectiveros de la empresa Transporte del Oeste y a la Casa de la Provincia de Buenos Aires, en avenida Callao, a cien metros del Congreso de la Nación. El MIJD reclamó la "renuncia del gobernador (Felipe) Solá" por la caída de planes sociales que la administración bonaerense aseguró no cumplían con los requisitos de adjudicación. "Es un desastre lo que se vive en la provincia. Le han quitado los planes a 26 mil personas", dijo Castells.

En tanto, el Frente Barrial 19 de Diciembre reclamó en la sede del gobierno porteño la restitución de los alimentos que recibían los comedores comunitarios que dependen de esa organización. Un grupo de manifestantes se entrevistó con un funcionario del gobierno y aseguró que la administración de Aníbal Ibarra se comprometió a estudiar esa situación que se produjo cuando fue suspendida la ayuda alimentaria.

Impunes en San Cristóbal

Sandra Cartasso



Los Vecinos de San Cristóbal contra la Impunidad marcharán mañana a las 18 por las veredas en las que plantaron 70 árboles en memoria de los desaparecidos (partirán de San Juan y Entre Ríos). La manifestación se realizará en repudio al atentado sufrido por los árboles y las placas recordatorias que colocaron el 20 de marzo pasado. En una conferencia de prensa que realizaron acompañados por organismos de derechos humanos, los vecinos informaron que hicieron una denuncia judicial que fue respaldada por la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires. Los miembros de la agrupación barrial mandaron una carta a la Subsecretaría de Seguridad porteña en la que advirtieron que el atentado no debería haber pasado inadvertido por los agentes de la Policía Federal que patrullan la zona.

CLAUDIA ALEJANDRA CALCAGNO

Desaparecida el 15/04/77



Todavía necesitamos el verde de tus ojos, tu voz, tus palabras, tu risa, tus abrazos.
Tu mamá, tus hermanos y tus sobrinos

CARCEL Y CASTIGO a los genocidas

PIDEN LA PRISION DE EX FUNCIONARIOS POR ESTAFA A LA ANSES

Nina Aragonés con sus 44 Apóstoles

La Justicia ordenó la detención de 44 ex funcionarios santiagueños por el cobro irregular de jubilaciones por 25 millones de pesos.

Nina Aragonés de Juárez ya no deberá cargar con su condición de única detenida por la causa Anses, que investiga una estafa al Estado por 25 millones de pesos en el cobro irregular de jubilaciones durante el reinado juarista en Santiago del Estero. Es que el juez Angel Toledo ordenó ayer el arresto de otros cuarenta y cuatro ex funcionarios, jueces y ex diputados involucrados en esta investigación. Las detenciones, sin embargo, no se hicieron efectivas aún porque se encuentran pendientes de resolución los pedidos de eximición de prisión presentados por la defensa de los imputados. La orden librada por Toledo hizo lugar así al pedido realizado por el fiscal Alberto Pravia e incluye además la inhibición general sobre los bienes de todos los acusados.

La orden del juez federal Toledo dispuso la detención e inhibición de bienes de una nómina de cuarenta y cuatro funcionarios, entre los que se encuentran el ex jefe de Inteligencia, comisario Musa Azar, ex diputados nacionales, ex legisladores provinciales, ex funcionarios del gobierno juarista y dos hermanos de Nina Juárez. Toledo había recibido el martes el dictamen elaborado por el fiscal federal Pravia, que aconsejaba esta medida. El magistrado tenía 72 horas para definirse al respecto, pero la aceptación del pedido se conoció en la fiscalía ayer por la mañana.

El dictamen de Pravia surgió a la vez de un pedido hecho hace diez días por el titular de la Anses, Sergio Massa, quien pidió la inhibición general de todos los bienes de la ex gobernadora, que está acusada del cobro incompatible de 505 mil pesos en concepto de una jubilación que percibía simultáneamente con el salario que recibía al frente del Ejecutivo provincial. El 3 de abril Nina se negó a declarar ante el juez por esta causa, y ese mismo día Massa exigió además, a través del abogado Miguel Priolo, el procesamiento de la ex gobernadora por fraude al Estado y que se dictara la orden de detención para los otros cuarenta y cuatro imputados. A través de esta causa, la Anses intenta recuperar los 15 millones de pesos que se fugaron a través del cobro irregular de jubilaciones, monto que asciende a 25 millones si se le suman los intereses.

Apenas se conoció ayer la orden librada por Toledo durante la mañana, los abogados de los imputados solicitaron la eximición de prisión. El fiscal Pravia rechazó el pedido de excarcelación de Nina Juárez, a través de un dictamen que establece que antes debe resolverse la situación procesal de la esposa del caudillo santiagueño Carlos Juárez, que cumple arresto domiciliario. Del mismo modo, fuentes de la fiscalía explicaron a **Página/12** que, al igual que en el caso de Nina, "todos los imputados deben ser detenidos hasta que se resuelva su situación mediante la indagatoria". Desde el juzgado federal de Santiago a cargo de Toledo aseguraron que los imputados sobre los que recayó la orden librada ayer serán citados a prestar declaración a partir del 23 de abril.

La causa denominada "estafas a la Anses" es uno de los grandes dolores de cabeza de Nina y la puso contra las cuerdas mucho antes de que el gobierno nacional dispusiera la intervención provincial. Esta investigación nació con una denuncia por el cobro indebido de una jubilación incompatible presentada el 7 de octubre de 2002 y derivó luego en un dictamen de la Anses, que intimó a devolver más de 505 mil pesos. En la investigación se encuentran imputados también los jueces santiagueños Mario Abalos, Miriam Argibay, Elvecia Núñez, José Uñates y Dora González y los ex funcionarios Sergio Coronel, José Gigli, Bernardo Cianferoni, Miguel Juárez y Miguel Abdala. El ex jefe de Inteligencia Musa Azar, detenido y procesado por el doble crimen de La Dársena que puso en jaque al gobierno juarista, fue intimado a devolver un monto superior a los 600 mil pesos, al igual que los ex diputados provinciales Lino Santos, Ricardo Aye, Nélida Palomo de Roldán, Eva Peralta y Pastora González.

A la lista de acusados por presunta defraudación al Estado nacional se suman el ex ministro de Economía Walter Noé Tagliavini, el ex secretario de Seguridad Antonio Orpi y el ex jefe de policía Luis More, entre otros.

Luego de conocer la medida ordenada por Toledo, el director ejecutivo de la Anses rechazó las críticas del abogado defensor de Nina Juárez, Antonio Azar. "No se trata de ninguna persecución política como se dice, sino que en esta causa hay cuarenta y cinco ex funcionarios del Poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial que claramente violaron la ley otorgante del beneficio jubilatorio, que cobraron su jubilación paralelamente de estar cobrando su salario en actividad", aseguró Massa. "Desde la provincia –dijo– siempre se negaron a mostrar las declaraciones juradas de los trabajadores activos para evitar que esa situación aparezca en los cruces de datos."

Informe: Alfredo Ves Losada.

Gentileza *El Liberal*



El juez Angel Toledo agitó el avispero del juarismo.
La situación de la ex gobernadora es más que comprometida.

Adiós a los "honores"

Durante sus 50 años de virtual "reinado" en Santiago del Estero, el matrimonio de Carlos Juárez y Mercedes Aragonés intentó por todas las formas eternizar sus nombres en la historia provincial. Uno de los caminos a través de los que buscó ese fin fue una ley en la que fueron declarados "ciudadanos protectores ilustres de la provincia en reconocimiento a su fecunda labor en aras del bien común". Pero, en medio de las numerosas causas judiciales que ocupan sus horas fuera del gobierno, los Juárez recibieron anoche otra mala noticia: el interventor federal Pablo Lanusse decidió derogar esa norma. Se trata de la Ley 6.570, aprobada por unanimidad por la Cámara de Diputados de Santiago. "La Nación no admite prerrogativas de sangre, ni de nacimiento, no hay en ella fueros personales ni títulos de nobleza", explicó el interventor Pablo Lanusse. "Y esta distinción –aseguró– no se compadece ni con la letra de las instituciones que regulan a una democracia, ni con la noción de democracia como estilo de vida."

Hacete amigo del puntero

"Todos los policías fueron designados por avales políticos, otorgados por intendentes, diputados, concejales, punteros y dirigentes sindicales." La reseña sobre el modo en que funcionaba la estructura policial durante el juarismo no sería tan llamativa tal vez, si no perteneciera a un ex uniformado que conoció de cerca la metodología. Se trata de Rubén Vivas, un ex miembro de la policía santiagueña. Aunque fue exonerado hace algunos años por el presunto robo de un cargamento de cigarrillos, este antecedente no resta importancia a sus palabras, ya que tiempo atrás Vivas había denunciado la existencia de 40 mil legajos sobre tareas de espionaje en la División de Informaciones provincial, que luego se confirmó.

Los fiscales de la AMIA rechazan su apartamiento

Mullen y Barbaccia recurrirán a la Cámara de Casación para intentar revertir la decisión del tribunal oral. La AMIA y la DAIA también buscan una estrategia ante la decisión.



DyN

José Barbaccia y Eamon Mullen, fiscales de la causa AMIA.
Anteayer fueron apartados de la causa. Ayer contraatacaron.

Por Raúl Kollmann

Los fiscales y la procuración decidieron recurrir a la Cámara de Casación Penal para que revirtiera la decisión del Tribunal Oral del caso AMIA que apartó a los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia del juicio oral. Esto no significa que el juicio se suspenda. Los otros dos fiscales, Alberto Nisman y Miguel Angel Romero, son los que siguen en las audiencias que están muy cerca del final. Mientras tanto, la AMIA, la DAIA y la agrupación Familiares deciden qué camino tomarán: ayer muy temprano amenazaron con abandonar el juicio, pero la resolución no está tomada.

También en ese caso las audiencias continuarán hasta finalizar, por cuanto las partes querellantes no son imprescindibles en los juicios orales. Si los dirigentes de la comunidad judía dan el portazo, manifestarán de esa manera que creen que los jueces son parciales y no tienen legitimidad. Otros analizarán que se ven venir un fallo adverso porque la investigación –que fue apoyada por los viejos dirigentes de la DAIA y la AMIA– fue notoriamente irregular, que no hubo voluntad de buscar la verdad y que, entre otras cosas, se dejaron de lado por razones políticas pistas de importancia como la llamada "pista siria". Otra alternativa que barajan la AMIA y la DAIA es la recusación de los jueces, algo que tiene muy pocas chances de prosperar en Casación.

Tras una reunión en la Procuración General, que transitoriamente está a cargo de un hombre promovido por el menemismo, Luis González Warcalde, se resolvió recurrir ante la Cámara de Casación, la máxima autoridad en el terreno penal, para que revierta la decisión de apartar del juicio oral a los fiscales Mullen y Barbaccia (*ver aparte*). La decisión del Tribunal Oral amenazó con producir una verdadera insurrección en la cabeza de los fiscales, ya que se habló de que se está impidiendo su trabajo. Incluso se barajó la idea de que los dos fiscales que siguen en el juicio, Nisman y Romero, lo abandonen, algo que provocaría un escándalo de proporciones. Finalmente esa idea se desechó, como también el pedido de que se suspenda el juicio hasta que Casación resuelva.

En el terreno de los querellantes, la DAIA, la AMIA y la agrupación Familiares no concurrieron ayer al juicio oral mientras toman una decisión sobre los pasos a seguir. Las alternativas son varias:

◆ **Retirarse del juicio.** Sería una forma de desacreditar el juicio oral y expresar de esa manera su disconformidad con una supuesta parcialidad de los jueces. Los dirigentes de la comunidad judía se ven venir un fallo adverso, que difícilmente condene a los policías imputados y que seguro va a cargar las tintas en las irregularidades de la investigación. Frente a esta alternativa hay dos posturas. Una: la de los dirigentes que reconocen que fue irregular la investigación, apadrinada en su momento por los viejos líderes de la DAIA y la AMIA, muy cercanos al menemismo. Por lo tanto creen que no se debe defender a ultranza lo actuado. La otra postura es la de los dirigentes que siguen estando ahora y que estuvieron en su momento pegados a la corriente de Rubén Beraja. Ellos sostienen que se debe defender a capa y espada lo hecho e insistir con que los policías son culpables y el tribunal, arbitrario.

◆ **Recusar al tribunal.** Significa plantear que los jueces son parciales y que el juicio, de hecho, debe ser anulado. Inicialmente se presenta ante el propio tribunal oral, que indudablemente lo rechazará, y luego ante la Cámara de Casación. Es más que difícil que este cuerpo acepte la recusación a los jueces, sobre todo teniendo en cuenta que el juicio está cerca de terminar y en todo caso la recusación debió presentarse mucho antes. Ahora se entenderá como un planteo de los que les va mal. Si Casación aceptase la recusación de los jueces, el juicio oral se anularía, algo impensable, y se conformaría un nuevo tribunal. En ese caso, los imputados seguirían presos, pero es muy probable que casi de inmediato les otorguen la libertad condicional por privación de justicia, o sea que han pasado mucho tiempo en prisión sin que se los juzgue.

◆ **Hacer una denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por privación de justicia.** La CIDH tiene un observador en el juicio desde el comienzo, de manera que estará en condiciones de opinar si el tribunal ha actuado de forma parcial o imparcial.

POLEMICA EN COMODORO PY POR LAS SANCIONES

Un tiempo con olor político

Por R. K.

La resolución del Tribunal Oral apartando a los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia provocó ayer enorme polémica en los tribunales de Comodoro Py. Están los que consideran que, aun cuando esté bastante probado que los fiscales conocían del pago a Telleldín, no corresponde que los saquen del medio cuando falta algo más de un mes para terminar el juicio y en ese momento, a través del fallo final, los jueces pueden dar a conocer su opinión contraria a la actuación de los fiscales. En los pasillos de Tribunales se dice que los jueces emitieron su resolución ahora para que quede claro que Barbaccia no debe ser ascendido a juez, cargo al que aspira en el concurso que se va a resolver en las próximas semanas.

La recusación contra Mullen y Barbaccia fue presentada por las defensoras de Telleldín Laura Fechino y Andrea Novello, quienes sostuvieron el criterio de que los fiscales ya no son imparciales en el juicio porque tienen que defenderse de las acusaciones en su contra por participar del pago a Telleldín. El Tribunal aceptó ese criterio sobre la base que otro de los fiscales, Alberto Nisman, había considerado ilegal el pago al Enano. Como existen las sospechas de que Mullen y Barbaccia sabían de esa maniobra y no la denunciaron deben quedar –según el Tribunal– al margen del juicio oral, porque cualquiera de sus posturas puede ser interpretada como una defensa por lo que hicieron.

En Tribunales sostienen que los jueces ya habían rechazado un planteo similar anteriormente, pero tal vez ahora había más evidencias sobre el pago irregular a Telleldín. Sin embargo, la mayoría de los juristas consultados por este diario sostuvieron que resulta al menos extraño que el Tribunal dé este paso ahora. Nada cambia que los fiscales sean removidos del juicio en este tiempo que falta, más aún teniendo en cuenta que ya hicieron su alegato. O sea que si hay parcialidad tampoco es que tendrán oportunidades de torcer elementos importantes del proceso.

Algunos juristas consideran que lo apropiado era consignar todas las irregularidades en el fallo final, en el que habrá serias imputaciones al juez Galeano y muy posiblemente también a los fiscales. La resolución del Tribunal apartando a Mullen y Barbaccia, a tan poco del final del juicio, es interpretada por muchos como una advertencia ante el hecho de que Barbaccia tiene chances de ser ascendido a juez. Le están diciendo al poder que, por su actuación en el caso AMIA, el fiscal no puede ocupar ese cargo. "Eso es desviación de poder", "mala leche", "hicieron lo que tenían que hacer, sin importarles el qué dirán", fueron las frases que sintetizaron la polémica en los pasillos de Comodoro Py.

ACUSACIONES Y REFUTACIONES

Todo alrededor del Enano

Por R. K.

El Tribunal Oral resolvió apartar a los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia porque están sospechados que sabían del pago a Telleldín por 400.000 dólares, a cambio de que declarara contra los policías bonaerenses. La mera sospecha, dice el Tribunal, hace que los fiscales ya no actúen de forma imparcial, sino que tienen en la mira salvarse de las imputaciones que pudieran corresponder por su participación en el pago.

Barbaccia y Mullen niegan haber sabido del pago a Telleldín y sostienen que los agentes de la SIDE que declararon en el juicio dijeron que sólo el juez conocía el pago secreto. La sospecha se basa en que el día del pago la SIDE le entregó un celular a la esposa de Telleldín para que llamara a su marido avisándole que ya tenía el dinero. Tras esa comunicación, El Enano, como llaman a Telleldín, declararía. Como Barbaccia estaba allí en ese momento, está sospechado de conocer toda la maniobra. Los fiscales sostienen que estaban en la declaración, pero que no percibieron las llamadas ni tuvieron nada que ver.

Sin embargo, la diputada Nilda Garré, que acusa a los fiscales de haber participado de la irregularidad, mencionó pruebas de envergadura:

◆ En el juicio, el ex prosecretario del juez Galeano, Claudio Lifschitz, afirmó claramente que los fiscales conocían el pago.

◆ Los cruces telefónicos de los dos días de entrega del dinero a Telleldín, el 5 de julio y el 17 de octubre de 1996, demuestran que existieron llamados entre los celulares de Mullen y Barbaccia y los de Alejandro Broussón y otro hombre de apellido González, los dos agentes de la SIDE que concretaron el pago. "Por lo cual es indudable que los fiscales supieron del pago ilegal y no lo denunciaron", concluye Garré.

VIAJA EL CANCILLER BIELSA A CHILE PARA DISCUTIR EL SUMINISTRO DE GAS

Que un caño no rompa una amistad

El canciller va en busca de un acuerdo amistoso con el gobierno de Lagos. Más que hacer valer cláusulas, pedirá comprensión.

Por Cledis Candelaresi

En su inminente viaje a Chile para aplacar la convulsión que originó en ese país el recorte de suministro del gas argentino, Rafael Bielsa podría citar algunos de los argumentos técnicos que utilizan los especialistas locales para demostrar que Argentina no ha vulnerado ningún tratado internacional sino que sólo utilizó una facultad conferida por los propios contratos de provisión. Pero ante la sensibilidad que el gobierno y las empresas trasandinas demostraron frente al tema, el canciller prefirió buscar un camino más amigable. Mientras, espera que Repsol-YPF aliste el gasoducto para traer gas de Bolivia, más caro de lo que ese país estaba dispuesto a cobrar en plena convertibilidad.

Amparados en protocolos binacionales, los acuerdos de venta de ese combustible a Chile incluyen cláusulas que habilitarían a las productoras locales a reducir el suministro bajo ciertas condiciones. Aunque entre los especialistas no hay acuerdo acerca de cómo se miden los "excedentes" del contrato, sí hay coincidencia en que éste contempla un volumen fijo que no puede dejar de proveerse y otro que sí queda sujeto a disponibilidad: la restricción argentina estaría dentro de este margen.

Desde los últimos días del mes pasado, Argentina recortó 3,3 de los 22 millones de metros cúbicos que se despachan diariamente a ese país, es decir, el 15 por ciento. Este recorte estaría tolerado por la cláusula *delivery or pay*, muy frecuente en los acuerdos de venta de hidrocarburos, que obliga al proveedor a tener disponible sí o sí una cantidad de gas no inferior al 80 por ciento de la comprometida o pagar una indemnización. Aquella limitación no vulnera esta exigencia.

El protocolo internacional también contempla un trato igualitario a los usuarios que están a ambos lados de la frontera, de modo tal que si un cliente argentino sufre limitaciones en el suministro, el chileno debería afrontar lo propio. Finalmente, los acuerdos suscriptos entre las productoras radicadas en la Argentina y las compradoras chilenas también admitirían el imperio de las normas locales, entre ellas la ley del Gas, que expresamente ordena la prioridad del consumo interno en caso de crisis.

Desde estas perspectivas, las amenazas formuladas por la canciller chilena, Soledad Alvear, y empresas energéticas como Electroandina o GasAtacama de denunciar a la Argentina ante fueros internacionales por el incumplimiento de acuerdos, pierden sustento o, al menos, sugieren que el tema admite bastante margen para ser discutido. Aun así, el gobierno kirchnerista prefiere una salida no confrontadora y hasta analiza la posibilidad de compensar al otro país con un combustible alternativo.

Chile depende íntegramente del gas argentino para alimentar sus usinas de generación eléctrica que, obligadas a utilizar un combustible más caro como el fuel oil, tendrán un aumento de costos muy importante que aún no se sabe quién pagará: los grandes usuarios industriales compran energía con contratos a precio fijo y los residenciales sólo podrían sufrir ajustes en su revisión semestral, prevista para octubre. Este problema, muy revulsivo para el país vecino, perturbó el ánimo de Ricardo Lagos, que a pesar de su condición de aliado político regional de Néstor Kirchner, días atrás protestó en público por la medida argentina.

La buena noticia llegó en las últimas horas desde Bolivia, que por seis meses proveerá gas a condición de que Argentina no lo reexporte a Chile y cobrando 1,20 dólares el millón de BTU, bastante por encima de los 90 centavos que pretendían cobrar antes de la devaluación las petroleras radicadas allá; varias de ellas, también instaladas acá. Pero entonces, Repsol-YPF se negó a alistar el gasoducto que administra su controlada Refinor y esa importación abortó.



Rafael Bielsa, ministro de Relaciones Exteriores. Cuanto más buenas relaciones, mejor.
En Santiago lo espera una población convulsionada por el riesgo de quedarse sin luz.

El fuel está en camino

El presidente venezolano, Hugo Chávez, anunció que entre el 1º y 2 de mayo llegará a la Argentina un primer embarque de 300.000 barriles de fuel-oil (de origen brasileño) destinado a las usinas térmicas. Al referirse a la crisis energética, Chávez sostuvo que a la Argentina la "quiere presionar la oligarquía de ese país apoyada por Washington, que no quiere a Kirchner, que quería a Menem, su pupilo, para seguir saqueando al país", en un discurso en el que fustigó al neoliberalismo y abogó por el encuentro de posiciones entre los países de la región frente a esta tendencia. El embarque anunciado es parte de un acuerdo de abastecimiento por 5 millones de barriles de fuel para contrarrestar la crisis energética.

CRISIS BOLIVIANA POR EXPORTACIONES A ARGENTINA

Ablandando a los más duros

Las repercusiones en Bolivia por la venta de gas a la Argentina no terminaron con la crisis de gabinete que se llevó, entre otros, al ministro de Hidrocarburos del país del Altiplano, Antonio Araníbar. La presión de la oposición de izquierda obligó al gobierno de Carlos Mesa –sucesor de Gonzalo Sánchez de Lozada– a convocar a referéndum por decreto, para el 18 de julio, para definir el destino que Bolivia le dará al gas. El dirigente social matancero Luis D'Elía, de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), tomó contacto con representantes de la fuerza política a la que pertenece Evo Morales, el MAS, para interceder en favor del abastecimiento del gas a la Argentina.

Las exportaciones de gas resultaron el detonante de la caída de Sánchez de Lozada en octubre pasado. Ayer el gobierno debió reemplazar al titular de Hidrocarburos ante denuncias de la oposición sobre su vinculación con la empresa Enron, a la que habría favorecido con la cesión de participaciones en ex empresas estatales en una anterior gestión. En medio de un clima caldeado, Carlos Mesa anunció además que abrirá un debate público sobre una nueva ley de hidrocarburos. El nuevo ministro del área energética, Xavier Nogales, sostuvo en tanto que era una decisión del gobierno impulsar la construcción de un gasoducto al Pacífico a través de Perú en lugar de hacerlo por Chile, país con el que Bolivia mantiene una larga controversia desde la pérdida de su salida al mar.

El conflicto interno amenazaba bloquear las exportaciones de gas a la Argentina, por lo cual desde Buenos Aires se envió una gestión diplomática a través del embajador Eduardo Sgüiglia –quien cumple funciones en la intervención federal en Santiago del Estero–, a la que se agregó la gestión oficiosa de D'Elía. El referente piquetero se reunió el martes con el dirigente socialista Osvaldo Peredo en Ezeiza, aprovechando la escala de éste en un viaje a Europa. Entre ambas intervenciones, se logró que el MAS viabilizara las exportaciones de gas a Argentina pero comprometiendo al gobierno boliviano a abrir el juego en la discusión de la ley de hidrocarburos.

Mesa anunció en la misma noche del martes que autorizará la venta de 4 millones de metros cúbicos diarios a la Argentina "por seis meses, prorrogables, pero con la condición de que ni una sola molécula sea revendida a Chile".

"Tuvo buenas intenciones, hizo poco, falló mucho"

Así quisiera que la recuerden en su epitafio Anne Krueger, la número uno del Fondo Monetario. Sin embargo, la señora K no deja de mostrarse obstinada y perseverante, en el error.

Por Maximiliano Montenegro

"Aquí yace una persona que tuvo buenas intenciones, hizo poco, falló mucho: éste sería mi epitafio, del cual no debiera avergonzarme." ¿A que no adivinan quién cita al genial Robert Louis Stevenson para justificarse frente al desastre social ocasionado por las políticas neoliberales aplicadas durante la última década? Tres opciones: Carlos Menem, Domingo Cavallo o Anne Krueger. La autocrítica es de la directora interina del Fondo Monetario, quien días atrás disertó en la Universidad de Nueva York sobre las lecciones aprendidas en los '90. Pese al esperanzador disparador literario de su exposición, la señora K se mostró obstinada y perseverante, en el error. Para ella, la catástrofe argentina se debió a que "el programa de reformas original no fue más ambicioso", incluyendo una profunda flexibilización del mercado laboral y una solución al problema fiscal del gasto excesivo de las provincias.

"La efectiva implementación de las reformas estructurales, fiscales y del mercado de trabajo podrían haber garantizado una economía lo suficientemente robusta y flexible para sobrellevar el shock de la devaluación sin caer en el colapso económico que vimos", afirma. En otras palabras: el problema no fue la receta, sino que debió contener una dosis mayor de la misma amarga medicina.

Como el célebre *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Stevenson, Krueger es una persona en permanente metamorfosis. Uno no puede más que conmoverse cuando escucha a Krueger admitir el daño causado: "Desafortunadamente para los hacedores de la política económica, Robert Louis Stevenson ya no está por aquí para defenderlos. El fracaso de las reformas tiende a ser juzgado duramente por los economistas, por supuesto, pero sobre todo por los que sufren el resultado, los pobres, los desempleados, los indigentes".

Sin embargo, de repente, aparece la otra Krueger, la que asusta. Y repite hasta el hartazgo que el problema es siempre "la falta de entusiasmo o de compromiso" de los gobiernos para aplicar las reformas promercado; "el énfasis excesivo en el corto plazo" (era Keynes quien decía que en el largo estamos todo muertos); "y con preocupante frecuencia, la explicación de que existe una fatiga de reformas".

Por "reformas estructurales" en Washington entienden todas aquellas medidas que facilitan el libre funcionamiento de los mercados, y transfieren beneficios a los empresarios, quienes, se supone, de esa manera invertirán e iniciarán el círculo virtuoso del crecimiento y el empleo. Bajo esa amplia definición puede haber muchas cosas: privatizaciones, apertura comercial, desregulación financiera, ajustes fiscales de todos los colores, aumento de tarifas para empresas privatizadas, millonarias compensaciones para salvar bancos privados, etc., etc. "Fatiga de reformas" es la definición preferida por estos días en Washington a la hora de constatar que en muchos países latinoamericanos esas medidas concitan hoy un abrumador rechazo en la opinión pública.

Para justificar las "buenas intenciones", la número uno del Fondo sostiene: "No debe haber duda alguna sobre las buenas intenciones de muchos de los hacedores de la política económica. Incluso el más cínico análisis reconocería que nadie quiere ser responsable por una caída económica. En los últimos veinte años, la mayoría de los gobiernos de los mercados emergentes han abrazado reformas de mercado. La mayoría han dado la impresión de que estaban, y están, sinceramente comprometidos con reformas genuinas". Pero "en algunos casos, el compromiso era sólo aparente, la retórica era una alternativa de la verdadera reforma, una manera de ganar tiempo", aclara, en otro intento por salvar la receta.

Sin embargo, el problema es otro. Como no existe un único patrón de crecimiento, las políticas económicas no son inocuas en términos de la distribución del ingreso. Lo que es bueno para algunas empresas, o bancos, no necesariamente es bueno para la mayoría de sus ciudadanos. Y la receta del Fondo ha demostrado ser muy beneficiosa para ciertos sectores empresarios y financieros, mientras sumió a una gran mayoría en lapobreza. Mientras Krueger no entienda que la llamada "teoría del derrame" es un fiasco, difícilmente pueda aspirar al epitafio sugerido por Stevenson. A lo sumo podría decir de ella que "... era una persona de buenas intenciones, nunca admitió sus errores, que causaron mucho daño a demasiada gente, y beneficiaron a unos pocos".

AFP

Anne Krueger, directora interina del Fondo Monetario.
"El problema de Argentina fue que faltaron reformas", dice.

EL FMI RECLAMA QUE EE.UU. EQUILIBRE SUS CUENTAS

Basta de déficit, che Bush

Por Julio Nudler

Si Estados Unidos no elimina su déficit fiscal por un período prolongado, el Producto norteamericano caerá un 3,75 por ciento por debajo de su nivel base. Pero peor le irá al resto del mundo, que quedará un 4,25 por ciento por debajo. Vale decir que la economía mundial se verá seriamente afectada por el desbalance presupuestario estadounidense. Estas son las previsiones del Fondo Monetario, enunciadas ayer en una teleconferencia por Raghuram Rajan (Raghu para los amigos), director del Departamento de Investigaciones del FMI, y otros importantes economistas del organismo. La charla –en la que Rajan se mostró muy ortodoxo en sus enfoques– giró en torno de tres capítulos (del segundo al cuarto) del World Economic Outlook (WEO, o Panorama de la Economía Mundial) que se presentará en la próxima asamblea del Fondo. El capítulo primero, que contiene las predicciones económicas, será difundido el próximo miércoles.

El impacto depresivo del déficit fiscal estadounidense será ejercido principalmente a través de las tasas de interés, que terminarían subiendo por la presión de la demanda norteamericana de financiación. "Si no se lo remedia, esto tendrá serios efectos adversos", advirtió Raghu, aunque aclarando lo útil que ha sido la política fiscal expansiva de Washington para acelerar la recuperación económica de Estados Unidos y el mundo. Pero ahora que éste está creciendo, urge reequilibrar las cuentas.

Recordó que la economía mundial sufrió en los últimos años tres shocks severos: el estallido de la burbuja en los precios de los activos, los atentados del 11/9 del 2001 y la gripe asiática. Todos ellos pudieron ser superados mediante políticas monetarias y fiscales expansivas. Pero, en la óptica del FMI, esas herramientas fueron usadas ya en demasiadas ocasiones y en demasiados países, de modo que es tiempo de rebobinar para volver a disponer de esos instrumentos en el futuro.

Otro tema abordado en la ocasión fueron los *credit booms*, o auges crediticios, que son saltos bruscos en la masa de préstamos. Estos, según la gente del Fondo, son más probables cuando hay intensas entradas de capitales, dando lugar a procesos que concluyen en crisis bancarias y cambiarias. Esos booms tienden a estar asociados con una apreciación real del tipo de cambio y un monto desproporcionado de crédito hacia el sector de no transables (servicios). Esta descripción se ajusta inconfundiblemente a lo acontecido en la Argentina diez años atrás, durante los primeros años de la convertibilidad.

Por cierto que otra obsesión del Occidente desarrollado es China, a la que el WEO dedica un capítulo íntegro. Ese país, que veinte años atrás traficaba el 1 por ciento del comercio mundial, transa hoy el 5,5 por ciento, luego de que su economía creciera a un promedio de 9 por ciento anual en ese lapso. Pero para el Fondo, aunque parezca que China se está comiendo el mundo, ello no es cierto. Rajan relativizó la performance china, comparándola con la trayectoria pasada de Japón y de cuatro tigres asiáticos.

Otro capítulo ayer develado abordaba las reformas estrucutales acometidas en los países avanzados en los últimos tres decenios. Como táctica, Rajan recomendó dejar para lo último la reforma del mercado laboral, que en el corto plazo eleva el desempleo y reduce el crecimiento. Conviene empezar por las finanzas y el comercio, reformas que reportan beneficios rápidos y generan así respaldo en la opinión pública.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PRIMEROS CONTACTOS DE NIELSEN CON BONISTAS EN BUENOS AIRES

De local, pero el mismo argumento

En su primer encuentro con bonistas europeos, el secretario de Finanzas escuchó una contrapropuesta: un grupo italiano propuso reducir la quita entre 5 y 10 puntos. Mañana llega Nicola Stock.

El Gobierno recibió ayer a un grupo de acreedores extranjeros. Fue la primera vez que el equipo económico jugó de local frente a los demandantes. Cerca del mediodía, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, fue el anfitrión de un grupo de ahorristas italianos, los representados en la Assotutella Consumatori. Los inversores fueron concretos al transmitir sus aspiraciones: quieren que el Gobierno reduzca la quita de la deuda, pero sorprendieron al admitir que los bancos que les vendieron los títulos argentinos deberían hacerse cargo y restituirles parte de las inversiones. Sería una forma de que asuman algo de los quebrantos por el default.

Por la tarde, Roberto Lavagna dijo que los encuentros con los acreedores "son positivos". E hizo una revelación: aseguró que la deuda en cesación de pagos en manos de argentinos alcanza al 48 por ciento del total, ya que existe un 10 por ciento –alrededor de 8000 millones de dólares– de argentinos que depositaron esos títulos en bancos suizos.

Paolo Alazraki, el italiano que ayer compartió la mesa con Nielsen, reveló a la salida de la reunión que reclamó que la quita de la deuda se reduzca del 75 al 65 o 70 por ciento. Es decir, que la Argentina pague entre 30 y 35 dólares por cada 100 que debe en vez de los 25 que ofreció en Dubai. A su vez, dijo que los bancos de su país que convencieron a los inversores de comprar bonos argentinos deberían pagarles la misma proporción que les dará el gobierno argentino. "Así se podría llegar al 70 por ciento de reconocimiento de deuda", explicó Alazraki. El grupo Assotutella Consumatori dice representar a 20 mil inversores, por un total de 700 millones de dólares.

Hoy habrá otras dos reuniones con inversores extranjeros: a primera hora con un fondo de inversión denominado Capital Group Company, y a las tres de la tarde, con un grupo de bonistas alemanes. Para mañana está agendado un encuentro con el controvertido Nicola Stock, titular del Comité Global de Bonistas de la Argentina, quien asegura contar con papeles de la deuda por 37.000 millones de dólares. Stock se presenta como uno de los más críticos del Gobierno y de los de mayor influencia en los organismos internacionales. En este contexto, y a pocas horas de la reunión en Economía, endureció su discurso. Advirtió que si no se mejora la oferta intentará boicotear las negociaciones de la Unión Europea y el Mercosur y redobló sus reclamos al FMI para que haga cumplir a la Argentina con lo firmado.

Todos estos encuentros son preliminares al round que protagonizarán el Gobierno y el Fondo Monetario en las próximas semanas, cuando haya que ponerle números definitivos a las metas fiscales para los próximos dos años. En este contexto, el ministro Lavagna y el subsecretario del Tesoro de los Estados Unidos, John Taylor, se encontrarán el próximo martes en el aeropuerto de Ezeiza durante 90 minutos. El apuro se debe a que Taylor no pudo adelantar su viaje a la Argentina y Lavagna debe volar hacia Nueva York para disertar ante el Consejo de Relaciones Exteriores. Un día después viajará a Washington: irá a la Cámara de Comercio estadounidense. El viaje del titular del Palacio de Hacienda será en el marco de la Asamblea de Primavera del FMI, que se realizará el sábado 24 y domingo 25, en donde el caso argentino será uno de los temas centrales.

Mientras tanto, en Economía trabajan en la elaboración de la propuesta definitiva a los acreedores. Habría un bono Par a 42 años para las AFJP y dos títulos "de descuento": uno a 18 o 20 años de plazo, con una quita de capital del 75 por ciento; y otro a 30 años, con una quita de 35 y 40 por ciento. Estos dos últimos tendrían una emisión en pesos y otra en dólares, dependiendo si el inversor es local o extranjero. Todavía se debate si lanzar un cuarto bono que estaría atado al crecimiento o si adosar a los títulos descriptos más arriba un cupón enlazado al PBI.

Télam



Roberto Lavagna, ministro de Economía, ayer al anunciar créditos a baja tasa para pymes.
Mientras Nielsen atiende a los acreedores, él viajará la semana próxima a Estados Unidos.

Apuntalando a Mr. Dólar

El dólar recuperó levemente su cotización y cerró a 2,80 pesos para la compra y 2,84 para la venta en el mercado minorista. La jornada se caracterizó nuevamente por las compras del Banco Central y el Nación para absorber la oferta proveniente de las liquidaciones del sector exportador.

El Banco Central compró 45 millones de dólares, con lo que sumó 135 millones en los tres primeros días de la semana. En lo que va de abril la entidad monetaria lleva incorporados a sus reservas 285 millones.

En el mercado mayorista (entre bancos), la divisa finalizó en 2,815 pesos y para el tipo transferencia se pagó 2,812. El tipo de cambio de referencia, en tanto, se fijó en 2,8167 pesos.

En otro orden, la marcada liquidez contribuyó a que los rendimientos de los depósitos a plazo fijo se mantengan por debajo del 2,50 por ciento anual. El promedio surge del muestreo diario que realiza el Banco Central.

ANUNCIOS DE ALIENTO A LA INVERSION. CREDITOS A PYMES

Lavagna le tomó el gustito

Roberto Lavagna anunció ayer la renovación de los préstamos subsidiados a las pymes para la compra de bienes de capital. Fue la segunda vez en menos de una semana que el ministro de Economía se presentó ante la prensa para comunicar la implementación de distintas medidas, lo que pareció una respuesta a quienes lo acusan de excesiva pasividad. Las últimas iniciativas están orientadas a la promoción de la inversión privada. Las pymes, en particular, podrán acceder a financiamiento barato para comprar maquinarias producidas en el país.

El Ministerio de Economía adjudicó a 16 bancos cupos por un total de 100 millones de pesos para que concedan préstamos a tasa subsidiada. Se financiará hasta el 80 por ciento de la compra de bienes de capital nacionales, sin computar el IVA y con un monto máximo de crédito por empresa de 800 mil pesos. Los créditos serán a tasa fija y en pesos. A 24 meses de plazo, la tasa mínima que ofrecerán los bancos será de 6 por ciento anual, mientras que a 36 meses será de 6,6 por ciento, a 48 meses de 8,6 por ciento y a 60 meses de 7,1 por ciento. En todos los casos, la tasa máxima será de 12 por ciento.

El subsecretario Pyme, Federico Poli, resaltó que "este nivel de tasas, fijas y en pesos, no se veía en la Argentina desde hace décadas y también servirán como referencia para el mercado". Lavagna explicó además que se les impuso a los bancos una "tasa de compromiso" que deberán abonar por sobre los cupos no colocados con el objetivo de que desarrollen las estrategias adecuadas para volcarlos al sector productivo.

Los bancos que pondrán a disposición de las pymes esas líneas especiales serán el Nación, Provincia de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires, Nuevo Banco de Santa Fe, Credicoop, Nuevo Banco de Entre Ríos, Empresario de Tucumán, de Tucumán, de la Provincia de Córdoba, BankBoston, Nuevo Banco Suquía, HSBC, Galicia, Francés, Río y Macro Bansud.

El secretario de Industria, Alberto Dumont, afirmó que el sector fabril terminará el año con una expansión "unos puntos por encima del crecimiento del PIB". Lavagna, por otra parte, se refirió a la evolución del dólar. Sostuvo que su cartera seguirá comprando divisas "con el superávit fiscal" para evitar que la cotización caiga. El objetivo es "aplanar un desajuste que es coyuntural, y que tiene que ver con que se liquidan las cosechas y algunas divisas para el pago de impuestos".

VENTA DE INSUMOS PARA OBRAS

Inversión en ladrillos

El sector de la construcción sigue mostrando resultados positivos. En marzo, las ventas de los principales insumos subieron un 33 por ciento respecto de igual mes de 2003 y un 12 por ciento contra febrero pasado. En ambos casos, se despejaron los factores estacionales para hacer la comparación. Los datos fueron suministrados por quince grandes empresas del sector, que elaboran el índice Construya. "Esto refleja –destacaron las compañías– la conveniencia que sigue representando la construcción como inversión."

Los resultados de marzo llevaron el índice a su nivel más alto desde que comenzó la medición, en julio de 2002. En ese mes, la base fue 100, y en marzo pasado el índice llegó a 182,2 puntos según la medición desestacionalizada. En marzo del año pasado, el índice estaba en 139,4 puntos.

Las empresas que aportan datos para este indicador son el Grupo Later-Cer/Cerámica Quilmes, FV, AcerBrag, Eternit-Durlock, Klaukol, Ferrum, El Milagro, Sherwin Williams, Cerro Negro, Acqua System, Loma Negra, Masisa, Aluar División Elaborados y Plavicon.

Otro dato coincidente con el índice Construya fue aportado ayer por el Ministerio de Economía bonaerense. En la provincia, la construcción creció un 23,9 por ciento en los primeros dos meses del año, convirtiéndose en el sector estrella.

La actividad económica en la provincia, en general, subió un 10 por ciento contra igual período de 2003. El índice abarca los resultados de la industria manufacturera, el comercio, la construcción y el consumo. La industria creció 13,4 por ciento, el comercio 12,8 y los servicios públicos y el transporte, el 13,1. Esto demuestra que la construcción fue la actividad que más se expandió.

El riesgo para los motoqueros, según el color del casco que usan

Por P. L.

Un estudio científico publicado en Gran Bretaña determinó que los cascos blancos o luminosos dan mayor seguridad, pues se ven mejor. Aquí no hay control sobre la calidad de su fabricación.

Para muestra basta un casco de motociclista, tratándose de accidentes de tránsito. Una investigación publicada en Gran Bretaña constató que, cuanto más se muestra el casco –por ser fluorescente, por ser blanco, por ser luminoso–, menores son las probabilidades de que el motorista sufra un accidente de tránsito; los autores recomiendan que los motoristas lleven luces encendidas en el casco, aun de día. En la Argentina, lo que el casco muestra es mucho peor: según denunció un especialista, no hay ningún control sobre los fabricantes de estos implementos de seguridad que, a veces, en lugar de ser de una sola pieza, están formados por dos mitades unidas por pegamento, que en caso de choque se abren como una nuez. Más de cien motociclistas por mes mueren por siniestros en el país. Las cifras generales de víctimas de accidentes de tránsito en la Argentina llegaron a 32 muertos *por día* en el primer trimestre de este año, más de un 23 por ciento de aumento con respecto al año pasado. En otros países, la seguridad vial mejoró cuando entidades médicas y organismos del área de la salud se decidieron a involucrarse en el tema.

Jorge Larrosa



En Nueva Zelanda, los accidentes de motos fueron motivo de investigaciones científicas.
En otros países, la seguridad vial mejoró cuando entidades médicas se involucraron en el tema.

La relación entre la visibilidad del motorista y el riesgo de accidentes se demostró en una investigación efectuada en Nueva Zelanda por un equipo de la Universidad de Auckland dirigido por Susan Wells y publicada en el *British Medical Journal* de Gran Bretaña. Los epidemiólogos examinaron los registros de 463 casos de accidentes en los que los motociclistas fallecieron o tuvieron que ser hospitalizados y los compararon con un grupo de control formado por motociclistas tomados al azar.

El estudio señaló que las heridas en accidentes se habían producido principalmente en zonas urbanas; en el 63 por ciento de los casos habían tenido lugar durante el día, y en el 72 por ciento de los casos bajo buenas condiciones meteorológicas.

Los motociclistas cuya ropa incluía algún elemento fluorescente o reflectivo mostraron un 37 por ciento menos de riesgo que los otros; los que llevaban casco de color blanco resultaron tener el 24 por ciento menos de riesgo que los que usaban casco negro; los cascos de color claro ofrecían un 19 por ciento menos de riesgo que los de color oscuro; y para los que, durante el día, llevaban cascos con luz encendida, el riesgo fue un 27 por ciento menor. En conclusión, "la menor visibilidad puede incrementar el riesgo de heridas por accidentes motociclísticos", según los investigadores.

"Este estudio da fundamento a la incorporación de normas que requieran el uso de luces en el casco durante el día y que promuevan una mayor visibilidad de los conductores de motocicletas en los caminos", advierte el equipo de la Universidad de Auckland.

En la Argentina, "todavía quedan por resolver cosas mucho más elementales sobre la seguridad de los motociclistas –advirtió Eduardo Bertotti, titular del Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV)–: lo primero es que los motociclistas realmente se pongan el casco. Pero, también, que el casco tenga las condiciones de seguridad requeridas. Por ejemplo, las normas internacionales dicen que el casco debe ser de una sola pieza, pero algunas fábricas argentinas los hacen en dos mitades unidas por pegamento: mientras el motociclista no choque, están muy bien pegadas, pero en caso de impacto se abren fácilmente".

Casi el 11 por ciento de los accidentes graves comprometen a motos y ciclomotores. En marzo pasado –según datos del ISEV– hubo casi mil de estos accidentes: unos 110 afectaron a motociclistas y causaron unas 80 muertes. La mortalidad en los accidentes con motos es mucho mayor que en los choques de autos y se estima entre el 70 y el 80 por ciento de las víctimas de accidentes graves.

El papel de los médicos

La Organización Mundial de la Salud recomendó que las entidades y profesionales de la salud se comprometan en la lucha por la seguridad vial "para cumplir su misión de proteger el fundamental derecho humano a la salud". La exhortación se incluye en el informe presentado en el Día Mundial de la Salud, que este 7 de abril se dedicó especialmente a la seguridad vial.

Un ejemplo en este sentido fue la acción de un grupo de profesionales de terapia intensiva en Nueva Zelanda, donde, en 1987, el 40 por ciento de los pacientes era víctima de accidentes de tránsito. Los profesionales lideraron una exitosa campaña de prevención que incluyó el reclamo de un ministerio especialmente dedicado al tema.

En Gran Bretaña, la Asociación Médica, la Asociación de Pediatras y la de Cirujanos tuvieron un papel clave en la implantación obligatoria del uso de cinturones de seguridad en 1981.

La acción de estos profesionales puede ser decisiva "para enfrentar fuertes intereses comerciales como los de la industria del alcohol, contra los testeos al azar de alcohol en la respiración de conductores, o de la industria automotriz, para demorar o evitar normas de seguridad vehiculares", señaló el sábado pasado un artículo en la revista de la British Medical Association.

OPINION

Por Pedro Lipcovich

El factor disruptivo

Mario Benito Vieyra no figurará en las estadísticas de víctimas del tránsito en la Argentina: el 16 de marzo, en la esquina de Edison y Mendoza, Rosario, atropelló a una moto donde iban un hombre y una mujer, que quedaron sobre el pavimento. Aterrado, escapó en el auto. Diez cuadras más lejos detuvo el coche, tomó un arma que portaba y se mató de un tiro en la sien.

El acto de Vieyra merece ser leído en la perspectiva de las distorsiones que afectan la seguridad vial en la Argentina.

En otros países –cualquiera de los desarrollados pero también alguno, Chile, de Latinoamérica–, la seguridad se basa en educación vial y sanciones efectivas a las infracciones (suspensión temporal o definitiva de la licencia de conducir); las faltas son registradas por un cuerpo policial especializado y no corrupto; el sistema se completa con una actitud clemente de los jueces para quienes causaran lesiones culposas –sin voluntad de dañar–, y severas para quienes cometieran abandono de persona. Este sistema ha logrado bajar fuertemente los índices de víctimas.

En la Argentina, en cambio, la cultura vial predominante consiente y estimula las infracciones; la suspensión de la licencia de conducir no suele aplicarse, y si se aplica puede ser fácilmente burlada obteniendo licencia en otra jurisdicción. Eso sí, cuando los accidentes graves se producen, el conductor del vehículo es sindicado por indignados comunicadores como "asesino al volante": se exigen y últimamente se han dictado penas de prisión efectiva, lo cual no ha servido para disminuir los accidentes sino para que la opinión pública perciba erróneamente sus causas y remedios en términos penales.

Esto da razón de casos como el de Vieyra: pensó (no pudo no pensar, hubiera escrito Borges) que había matado a esos motociclistas; no pudo no pensar que lo detendrían, no pudo no pensar que iría a la cárcel, tal vez por años. El suicida tenía 70 años; su mujer había muerto hacía ocho meses.

La fórmula del "asesino al volante" no sólo pudo contribuir al suicidio de Vieyra: también lo alentó al delito de abandono de persona. En la Argentina se insiste en castigar no tanto el abandono de la víctima sino la lesión en sí misma, que el furor expiatorio quiere considerar dolosa en vez de culposa. Así, la magnitud del castigo tiende a promover la fuga del responsable, fomentando así un delito, el abandono de persona, que sí podría reducirse con una fuerte sanción social y penal.

Esa fuga es propiciada incluso en conductores que no han sido responsables del accidente pero reaccionan bajo el miedo de ser condenados por algún juez débil bajo presión mediática. Vieyra no fue culpable del choque. No sólo porque, como para toda persona, debe presumirse su inocencia, sino también porque la conducta vial de sus víctimas –que están fuera de peligro– pudo no haber sido prudente: eran perseguidos por móviles policiales como sospechosos de haber cometido un asalto.

Resulta sarcástico: Vieyra se mató para no ir a parar a un lugar social –el factor disruptivo, destinado al encierro– que ya iba a ser ocupado por las personas que dejó tiradas en el pavimento.

IBARRA PRESENTA SU PROYECTO DE CODIGO DE CONVIVENCIA

Sanciones para cuidacoches

Por Eduardo Videla

La iniciativa oficial de Código propone arrestar a los infractores a la tercera reincidencia y prohíbe la oferta sexual cerca de casas, escuelas y templos. Castiga a cuidacoches y la venta ambulante.

El gobierno porteño quiere penalizar a los cuidacoches y a los vendedores ambulantes que trabajen sin permiso oficial como infractores al Código Contravencional. Las faltas están incluidas en el proyecto de ley que el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, enviará hoy a la Legislatura, según adelantó a este diario una fuente del gobierno porteño. La iniciativa considera la oferta de sexo como una falta leve, que será penada con multa, de 50 a 1000 pesos, según el criterio del juez. Esa actividad estará prohibida cuando se realice en las inmediaciones de viviendas, templos o establecimientos escolares. El proyecto instala la figura de reincidencia: la tercera vez que cometa una falta, el infractor sufrirá una pena de arresto.

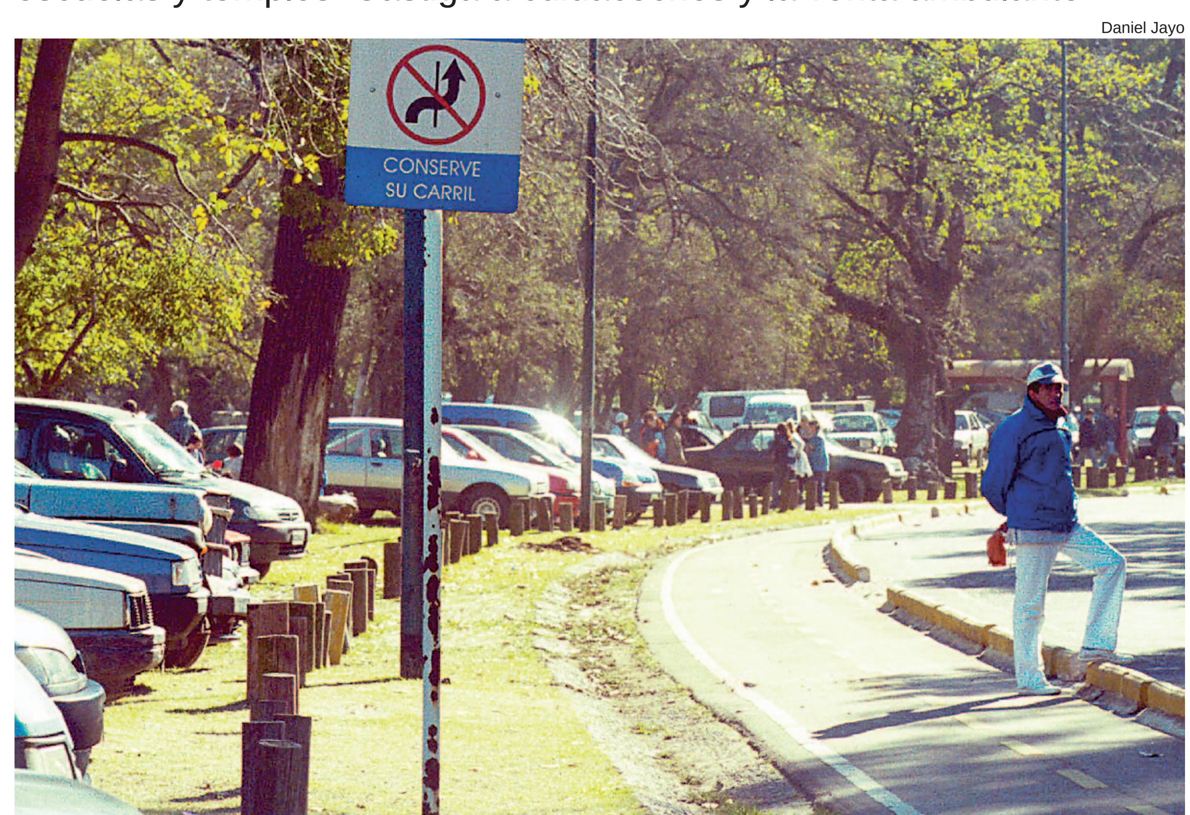
El proyecto será presentado hoy por el secretario de Justicia y Seguridad de la ciudad, Juan Carlos López, y –dicen en el gobierno– para su redacción se han tenido en cuenta las opiniones vertidas en la audiencia pública celebrada el 22 y 23 de marzo últimos. Sin embargo, los principales puntos del proyecto ya habían sido enunciados previamente por el gobierno:

◆ No se penalizará el acecho ni el merodeo, figuras que reclaman los sectores más duros de la Legislatura y que fueron derogadas junto con los edictos policiales.

◆ Cada figura contravencional tendrá fijada su escala de penas, a diferencia del código vigente, en que la aplicación de sanciones debía ser elegida por el juez entre una lista de diez sanciones, que van del apercibimiento al arresto.

◆ Se mantiene como edad mínima de imputabilidad los 18 años.

Daniel Jayo



La actividad de los cuidacoches en lugares públicos, hasta ahora, no está regulada.

El proyecto que presenta hoy Ibarra sanciona la actividad cuando no está autorizada.

◆ Las penas de arresto se aplicarán para las contravenciones graves, como las que ponen en riesgo la salud y la integridad física de las personas. Para las leves se impondrán multas, que podrán ser reemplazadas por la caución de bienes o trabajos de utilidad pública.

◆ Se introduce la figura de la reincidencia, ausente en el actual código: el infractor que cometa por tercera vez la misma falta pasará al menos un día en la cárcel de contraventores.

El punto más conflictivo del Código, desde su nacimiento, es el de la oferta y demanda de sexo en la vía pública: fue el más controvertido en las audiencias públicas, en las que confrontaron vecinos de Palermo y Constitución con representantes de las minorías sexuales. El proyecto oficial propone sancionar esa conducta cuando se ejerce en inmediaciones de viviendas, templos o establecimientos educativos, creando una virtual zona de exclusión que abarca buena parte de la ciudad. Es una versión algo atenuada de la propuesta presentada en febrero por el bloque legislativo de Mauricio Macri, que pena lisa y llanamente la "oferta ostensible de sexo en la vía pública", sea donde fuere y aunque no altere la tranquilidad pública, como exige el código actual. El proyecto macrista propone sanciones de hasta 5 días de arresto para esta falta. El de Ibarra contempla la privación de libertad después de la tercera, una situación muy probable en el caso de las trabajadoras sexuales que tienen paradas en la vía pública.

El proyecto deberá sortear un duro debate en la Legislatura, donde el ibarrismo está en inferioridad numérica respecto del bloque macrista, que en febrero último intentó sin éxito, en dos ocasiones, tratar su proyecto. La ofensiva macrista fue más que nada un hecho político para instalar el tema en un verano en el que el tema de la inseguridad estuvo en el centro del debate público. Si bien no incluía la figura del acecho –propuesta por el macrista Jorge Enríquez–, el proyecto de Compromiso para el Cambio prometía sancionar con arresto el 92 por ciento de las faltas, de acuerdo con un estudio realizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales. Además, proponía bajar la edad de imputabilidad a los 16 años.

Con el nuevo proyecto, Ibarra pretende resolver el hasta ahora inmanejable problema de los cuidacoches no autorizados, a quienes los automovilistas deben pagar a regañadientes a la entrada de espectáculos masivos y en inmediaciones de restaurantes, y que hasta ahora no son sancionados porque la actividad no está reglamentada. La reciente experiencia piloto en el Abierto de Tenis generó críticas que no dejaron conformes a los funcionarios del gobierno.

Propuesta de zona roja

El diputado kirchnerista Ariel Schifrin presentó hace una semana en la Legislatura porteña un proyecto de ley que propone crear en la ciudad una virtual zona roja. El texto de la iniciativa, que será tratada en comisión, modifica el actual Código 71 del Código Contravencional de la ciudad, y bajo la figura de "Alteración de la tranquilidad pública", penaliza la conducta de "ofertar o demandar para sí u otras personas, servicios sexuales en los espacios públicos, fuera del horario y de las zonas que determine la reglamentación".

De ser aprobada, la norma demandaría una reglamentación por parte del Ejecutivo comunal que determine las zonas y los horarios donde se puede desarrollar la actividad. "Esas zonas deberían establecerse mediante un consenso con los vecinos y las organizaciones que nuclean a prostitutas y travestis", razonó una fuente de la Legislatura.

La creación de una zona roja se acerca a los reclamos de los vecinos que hoy se sienten molestos por la presencia de trabajadoras sexuales en su barrio. Pero es rechazada por la mayoría de las organizaciones que nuclean a meretrices y travestis.

DIEZ MIL DOLARES POR NO FUMAR

Un mes con premio

Un concurso que premiará a quienes dejen de fumar durante un mes fue lanzado ayer por el Ministerio de Salud de la Nación, bajo el lema "Abandone y Gane", en el marco de la lucha antitabáquica que impulsa el Gobierno. Todos los fumadores mayores de 18 años que abandonen el hábito durante 30 días podrán participar en un sorteo de 10 mil dólares, entre otros premios.

"En la Argentina hay aproximadamente nueve millones de personas que fuman, y la mayoría, entre el 60 y el 70 por ciento, quiere dejar de fumar", aseguró el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García. El funcionario dijo que la campaña es un hecho más de toda la lucha contra el tabaquismo que impulsa el gobierno nacional y sirve para darle un incentivo a las personas que quieran dejar de fumar.

Del concurso podrán participar personas mayores de 18 años que sean fumadoras, al menos desde hace un año, y se inscriban entre el primero de abril y el 2 de mayo. Los concursantes deberán abstenerse de fumar entre el 2 y el 30 de mayo, que será comprobado mediante análisis de orina. El ganador del concurso en Argentina, que surgirá luego de un sorteo, competirá por el premio regional de 2500 dólares y el internacional de 10 mil dólares.

Los cupones de inscripción podrán retirarse en farmacias adheridas a Confederación Farmacéutica Argentina (Cofa), en los Centros de Salud del Plan Remediar, en hospitales del país, a través de la página web *www.abandoneygane.com.ar* o en el stand del Ministerio en la Feria del Libro. Además, el Ministerio habilitó la línea telefónica gratuita 0-800222-1002.

El concurso está auspiciado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Instituto Nacional de Salud Pública de Finlandia, y está coorganizado por el Hospital Italiano de Buenos Aires, el Programa de Prevención del Infarto en Argentina (Propia) y la Cofa.

ASESINATO

El hijo de un empresario textil fue asesinado ayer a la mañana de un balazo en el barrio de Colegiales, cuando entregaba rollos de tela a un cliente. Julio Andrés Zaresky, de 35 años, fue atacado por delincuentes que le robaron su camioneta cuatro por cuatro. El episodio ocurrió en la calle Conde al 1000 cuando el hijo del dueño de una pequeña empresa del barrio de Chacarita recibió un balazo en un hombro, después de querer escapar de los delincuentes. En el caso interviene la Comisaría 37.

Torturas en las cárceles

La Comisión por la Memoria se reunirá hoy en La Plata para realizar una jornada sobre torturas en las cárceles bonaerenses, de la que surgirá un documento con recomendaciones a los tres poderes provinciales. Participarán, entre otros, Eugenio Zaffaroni, integrante de la Corte Suprema; Hugo Cañón, fiscal general de la Cámara Federal de Bahía Blanca; y Leopoldo Schiffrin, presidente de la Cámara Federal de Apelaciones platense, entre otros. El documento será entregado al gobernador Felipe Solá, a la Suprema Corte provincial y a legisladores bonaerenses.

Derecho por Palacios

El comisario mayor René Jesús Derecho quedó ayer provisoriamente a cargo de la Jefatura de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal, en lugar del comisario mayor Jorge Palacios, removido por su presunta vinculación con sospechosos del caso Axel Blumberg. Derecho integraba el organigrama de la Superintendencia de Investigaciones, a cargo de la Dirección General de Lucha Contra el Crimen Organizado.

Datos falsos

Los datos que dejó ingresados el presunto asesino de Périne Bermond, la universitaria francesa de 22 años asesinada el último sábado, son falsos. Los investigadores del caso confirmaron ayer que el nombre y el pasaporte que dejó sentados el hombre, que ingresó a las 23.30 al departamento de Retiro donde vivía la víctima, no son reales. En tanto, hoy a la mañana llegarían a Buenos Aires los padres de Périne, que se reunirán con los investigadores y amigas de la joven.

George Tenet, director de la Agencia Central de Inteligencia, reconoció que hubo ineficacia en la defensa de Estados Unidos frente a la amenaza de Al Qaida. La comisión que investiga los ataques dijo que no hubo una inteligencia unificada.

El director de la CIA, George Tenet, comparece ante la comisión que investiga el 11-S.

La CIA "cometió errores" dijo su director en relación con el 11-S

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

George Tenet, director de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) desde 1997 y uno de los pocos altos responsables de la actual administración que era plenamente consciente de la amenaza de Al Qaida antes del 11-S, sorprendió ayer a la comisión que investiga los atentados terroristas y al país entero, poco acostumbrado a la autocrítica: "Cometimos errores", dijo, para explicar después: "Entendimos el intento de Bin Laden de atacarnos aquí, pero nunca convertimos este conocimiento en una defensa eficaz del país".

Tenet, que respalda al gobierno pero que hace dos meses subrayó que la CIA jamás estableció que Saddam Hussein suponía "una amenaza urgente", dijo que, a mediados del 2001, los responsables políticos de EE.UU. habían sido informados de lo que suponía Al Qaida, pero no "de sus tiempos ni de sus métodos de ataque". Esa es, a grandes rasgos, la línea de justificación de la Casa Blanca: todo el mundo sabía lo que querían, pero no hubo datos que permitieran evitar la catástrofe del 11 de septiembre. El director de la CIA rechazó de manera cortante el juicio –"absolutamente erróneo"– de que los servicios de inteligencia carecían de un plan estratégico para reunir y examinar los datos que se tenían sobre Al Qaida. A preguntas del demócrata Timothy Roemer, Tenet reconoció que no le habló a Bush de Al Qaida en el verano del 2001, ni siquiera para comentarle el informe del 6 de agosto en el que se decía que el grupo quería atentar en Estados Unidos, que había elementos dentro del país y que el FBI investigaba decenas de casos.

Tenet lamentó, como otros han hecho antes que él, las restricciones presupuestarias introducidas en los servicios de información después del final de la Guerra Fría: "A mediados de los '90, las agencias de inteligencia habían perdido casi el 25 por ciento de su personal y miles de millones de dólares". Y la recuperación es lenta, a pesar de la urgencia impuesta por el estado de guerra contra el terrorismo: "Harán falta cinco años más de trabajo hasta conseguir el tipo de servicios secretos que nuestro país necesita" para enfrentarse a las amenazas.

A pesar de que varios miembros de la comisión se deshicieron en elogios de la capacidad, la entrega y la visión del director de la CIA, el informe con el que se abrió la sesión de ayer vapuleaba sin piedad, igual que ocurrió el martes con el FBI, la historia reciente de la Agencia. "Aunque Al Qaida se formó en 1988, al acabar la ocupación soviética de Afganistán, la comunidad de inteligencia no describió esta organización, al menos en los documentos que hemos visto, hasta 1999." Y en 1997, Osama bin Laden era caracterizado como "un elemento que financia a grupos terroristas" por parte de la unidad especial antiterrorista de la CIA, aunque ya se disponía de informaciones sobre esa red y varias de sus acciones: "En 1992, contra un hotel de Yemen en el que había militares estadounidenses; en 1993 en Somalia; y probablemente en 1995, en el atentado contra una misión de Estados Unidos que entrenaba a la Guardia Nacional saudita".

El informe también recordó que había datos, en amenazas de grupos terroristas, que permitían conocer "la posibilidad de usar aviones cargados con explosivos" para atentar en ciudades de Estados Unidos, y otros documentos en los que se hablaba de "la Torre Eiffel y la sede de la CIA" como blancos de posibles ataques en los que se podrían utilizar aviones como si fueran misiles. Aún así, la CIA no analizó los detalles y las implicaciones de esta información: cómo se pasa del secuestro de un avión al avión suicida, qué tipo de formación necesitan los terroristas que vayan a hacer eso, dónde la pueden obtener. En suma, la comisión reconoció que Tenet era consciente de actuar contra Al Qaida antes de los atentados, pero que "EE.UU., bien preparado para la guerra convencional, no tenía los mecanismos necesarios para detectar un ataque terrorista ni una estructura de inteligencia unificada".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

RICHARD CLARKE PUBLICO LAS FALLAS DE INTELIGENCIA

Lo que sabían la CIA y el FBI

Por J. M. C *
Desde Washington

Nueve de la noche del 11 de septiembre de 2001, en la Casa Blanca. El presidente Bush, que había aterrizado dos horas antes en la base aérea Andrews procedente del búnker del mando estratégico de la Fuerza Aérea en Omaha, acaba de dirigirse a su país y al mundo desde el Despacho Oval. Después del mensaje, reúne a sus colaboradores y les dice: "Quiero que entiendan que estamos en guerra, y lo estaremos hasta acabar con esto. No importa nada más". En la página 24 de su libro *Contra todos los enemigos*, en el electrizante y cinematográfico primer capítulo, Richard Clarke, coordinador antiterrorista de la Casa Blanca en aquel momento –lo era desde 1993–, coloca en la cabeza del presidente la gran pregunta de la comisión que investiga el 11-S: ¿cómo pudo haber ocurrido una cosa así?

Según Clarke, "Bush ya sabía entonces que algunos de los secuestradores eran tipos que la CIA sabía que pertenecían a Al Qaida y que estaban en EE.UU. Ahora quería saber cuándo se lo había dicho la CIA al FBI y qué había hecho con esa información el FBI. Las respuestas eran imprecisas, pero quedó claro que la CIA había tardado meses en decirle al FBI que los terroristas estaban dentro del país. Cuando el FBI lo supo, no pudo encontrarlos. Si el FBI hubiera sacado en el programa de televisión a los más buscados de EE.UU. o alertado a los responsables de la aviación civil, quizá toda la célula podría haber sido localizada". Algunos de los dardos más agudos de Clarke se lanzan contra Louis Freeh, director del FBI desde 1993 hasta el verano de 2001. Según Clarke, en lugar de ser tan sensible a las explicaciones de los sauditas sobre su falta de cooperación, "Freeh debería haber dedicado el tiempo a arreglar el lío en el que estaba el FBI, una organización de 56 reinos de taifas (las 56 ultraindependientes oficinas locales del Buró) sin apoyo de tecnología moderna de información. Podría haber dedicado algún tiempo a la caza de terroristas en EE.UU".

Al tiempo que crece y se manifiesta la red de Osama, EE.UU. no adopta las medidas necesarias para abordar el reto terrorista, en buena medida fruto –señala Clarke– de las semillas que produjeron algunos errores del final de la Guerra Fría. En la última fase, Clarke cree que Bush consideró "importante, pero no urgente" la amenaza de Al Qaida. Condoleezza Rice "puso cara de oír ese nombre por primera vez" en enero de 2001. Clarke pide una reunión urgente de principals –responsables políticos de primera fila– sobre terrorismo, pero tarda siete meses en conseguirla. Mientras, Wolfowitz cree que Clarke está obsesionado con Bin Laden y que descuida, en cambio, a Saddam Hussein, a diferencia de George Tenet, actual director de la CIA: "A finales de julio de 2001, Tenet y yo estábamos convencidos de que se acercaban una serie de ataques; 'Es un sexto sentido, pero lo presiento. Va a ser el *big one*, me dijo Tenet". Aun así, la CIA pensaba que el golpe no se iba a dar en EE.UU. En todo caso, hasta el 4 de septiembre de 2001 no se reunió el gobierno para abordar específicamente la amenaza. Dijo Clarke: "En alguna parte de la CIA había información de que dos conocidos terroristas de Al Qaida estaban en EE.UU. En alguna parte del FBI había información de que pasaban cosas raras en academias de vuelo en EE.UU. Tenían datos concretos sobre terroristas que hubiera permitido deducir lo que iba a pasar".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UNA DELEGACION IRANI LLEGO A IRAK POR LA CRISIS CHIITA. EE.UU NEGO HABERLA PEDIDO

El arma de los secuestros apuntó a Italia

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Los insurgentes de Irak ejecutaron a uno de los cuatro rehenes italianos y amenazaron con matar a los otros si Berlusconi no retira sus tropas. Irán envió una misión para mediar con el líder radical de los chiítas, quien retrocedió en sus planes.





Un convoy norteamericano pasa junto a un camión incendiado por los rebeldes en Bagdad.

Fabrizio Quattrocchi, el civil italiano asesinado entre los cuatro capturados por insurgentes.

Uno de los rehenes italianos en Irak, Fabrizio Quattrocchi, fue ejecutado, mientras otros tres están bajo amenaza de muerte. Los secuestrados piden el retiro de las tropas de Italia (*ver recuadro*). En esta ola de secuestros de los rebeldes, otros dos japoneses fueron capturados. En este marco, las divisiones internas del liderazgo estadounidense en Bagdad vienen a entorpecer las negociaciones para finalizar la disputa entre el líder clerical radical Muqtada al Sadr –que ha encabezado las revueltas de los últimos días– y las 2500 tropas norteamericanas que lo rodean. Al Sadr parece querer terminar con la crisis y le ha solicitado a la principal autoridad religiosa chiíta, la Marjaiya, que negocie los términos con el Consejo Gobernante Iraquí. El ministro iraní de Exteriores, Kamal Jarrazi, aseguró que Estados Unidos había pedido oficialmente la intervención de Irán para interceder ante el líder radical chiíta para sofocar la revuelta, lo cual fue negado por el portavoz del Departamento de Estado norteamericano, Richard Boucher. De todos modos, la delegación de la Cancillería iraní llegó ayer a Bagdad.

Irán, bastión del chiísmo, y Estados Unidos no mantienen relaciones diplomáticas desde la revolución "jomeinista" de 1979. Tras el 11-S, el presidente estadounidense, George W. Bush, incluyó a Irán en el llamado "eje del mal" de países que EE.UU. considera que promueven el terrorismo internacional, junto al Irak de Saddam Hussein y a Corea del Norte. Sadr, quien se ha refugiado con sus milicianos en la ciudad santa de Najaf, al sur de Irak, ha renunciado a todas sus condiciones para mantener conversaciones con los Estados Unidos. Previamente, había demandado que los soldados norteamericanos dejaran Najaf, liberaran a sus seguidores arrestados y finalizaran el sitio sobre Faluja. "Es muy difícil saber quién está tomando las decisiones del lado norteamericano", dijo el Dr. Hussain al Shahristani, una influyente figura chiíta, en una entrevista con este diario. "(Paul) Bremer (el oficial civil en jefe estadounidense) dice una cosa y el ejército norteamericano dice otra."

A principios de esta semana los negociadores convencieron a Sadr para que retirara a su ejército Mahdi de milicianos de las comisarías en Najaf para enterarse pocas horas después de que el ejército norteamericano había anunciado su intención de matar o capturar a los jóvenes clérigos. Diplomáticos extranjeros, funcionarios de la Autoridad Provisional de la Coalición y políticos iraquíes también dicen que Bremer, a pesar de que fue él quien buscó la confrontación con Sadr al cerrar su periódico, tiene muy poca influencia sobre las decisiones del ejército norteamericano.

El Dr. Shahristani, encarcelado por muchos años por Saddam Hussein hasta que escapó durante el levantamiento chiíta de 1991, dijo que era poco probable que hubiera combates en Kerbala, donde las fuerzas de Al Sadr son más débiles. Pero en Najaf, sus milicianos controlan el santuario de Imán Ali con su cúpula de oro en el centro de la ciudad. Estimó que "alrededor de 15 por ciento de los chiítas iraquíes apoya a Muqtada y que la misma proporción siente intenso disgusto hacia él. La mayoría no acepta sus métodos, pero cree que ha sido tratado injustamente por los EE.UU. cuando cerraron su periódico y arrestaron o dispararon a sus seguidores". Entretanto, los marines norteamericanos intentan someter a la ciudad de Faluja, al oeste de Bagdad, aparentemente sin tener en cuenta las bajas civiles. Los médicos en el hospital local estiman que hay más de 600 civiles muertos y 1200 heridos, muchos de ellos mujeres y niños. Los políticos iraquíes creen que Bremer sabe que el asedio está provocando una reacción violenta contra la ocupación, pero no puede refrenar el ejército norteamericano. La profundidad de la crisis que enfrenta Estados Unidos en Irak quedó expuesta ayer cuando las fuerzas norteamericanas dijeron que habían perdido a 87 soldados y 560 fueron heridos en las últimas dos semanas. Este saldo excede por mucho el número de bajas norteamericanas en las dos primeras semanas de la guerra el año pasado. El Departamento de Defensa anunció ayer que, según el Pentágono, desde el comienzo de la invasión, en marzo del año pasado, han muerto 688 soldados estadounidenses en Irak. Ayer fue liberado, según las cadenas de televisión árabes, el único periodista francés secuestrado hasta la fecha –Alexandre Jordanov– mientras otros cuarenta rehenes seguían retenidos, a los que hay que sumar otros dos ciudadanos japoneses, entre ellos un periodista, secuestrados ayer.

Los secuestradores amenazan con "matar a los tres restantes rehenes, uno tras otro si no se tienen en cuenta sus exigencias".

Los comandantes del ejército estadounidense, según sus declaraciones, parecen tener poca comprensión del costo político de sus acciones de este mes. El general Richard Myers, jefe del Estado Mayor, dijo ayer en Kuwait que "las actividades recientes de Al Sadr lo han marginado aún más y está en una posición muy débil". Muchos observadores chiítas están en desacuerdo y dicen que la persecución norteamericana a Sadr, anteriormente visto como un rebelde, le ha dado una reputación de mártir entre los chiítas y que es mucho más popular de lo que era antes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Ximena Federman.*

Detrás del asesinato

Fabrizio Quattrocchi, de 36 años, nacido en Catania (Sicilia) y con residencia actual en Génova, fue secuestrado junto a otros tres compatriotas y asesinado por un grupo denominado Brigadas de los Mujaidines. Los captores amenazaron con asesinar a los otros tres si Italia no retira sus tropas de suelo iraquí, en un comunicado enviado a la cadena por satélite qatarí Al Jazeera, junto al video que testimonia la ejecución. La confirmación del asesinato la dio en directo en televisión el ministro de Exteriores, Franco Frattini, tras recibirla de embajador de Italia en Doha (Qatar). Este diplomático pudo ver personalmente las imágenes de la ejecución remitidas al canal árabe, que decidió no emitirlo por respeto a las familias. El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, reaccionó con un mensaje de firmeza a los secuestradores que, en su comunicado, justifican su crimen por "el reciente discurso de Berlusconi, en el que insistía que la retirada de las tropas italianas de Irak es una condición innegociable". "Han destrozado una vida, pero no han resquebrajado nuestros valores y nuestro compromiso por la paz", dijo Berlusconi en una escueta declaración pública. Paralelamente, el jefe del gobierno italiano encargó a su consejero diplomático Gianni Castellaneta que saliera inmediatamente en misión especial para tratar de salvar la vida de los otros tres rehenes.

BUSH RESPALDO A SHARON EN LA "DESCONEXION" DE GAZA

Apoyando a un amigo en el plan

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Ariel Sharon, el primer ministro israelí, se aseguró anoche importantes concesiones del presidente George W. Bush al ganar el apoyo de Estados Unidos para su plan pivote de "desconexión" de Gaza y un puñado de asentamientos en Cisjordania. Mientras aclamaba el plan como un "acto histórico y valiente" que brindaría una nueva oportunidad para revivir el proceso de paz, Bush cambió la política de Estados Unidos en 180 grados al indicar públicamente por primera vez que Israel podría retener algunos de sus mayores asentamientos en Cisjordania en el acuerdo final de paz con los palestinos. Al mismo tiempo, Bush fue explícitamente claro en que cualquier acuerdo final no brindaría asilo en Israel a las familias refugiadas durante la guerra de 1948. En cambio, dijo, podrían regresar al estado palestino que todavía "podría surgir del renovado proceso de paz".

Antes de dar a conocer un intercambio de cartas entre los dos líderes, el presidente de Estados Unidos fue cuidadoso al contestar a las preguntas para dejar en claro que las fronteras entre un Estado palestino y uno israelí eran asunto de las negociaciones en su "status final". Pero en una clara señal de que no esperaba que las fronteras coincidieran con las que existían entre 1949 y 1967, dijo que "las realidades en el terreno y en la región han cambiado mucho" en las últimas décadas y que eso debería reconocerse en cualquier futuro tratado de paz. Esto cumplió el deseo de Sharon de un reconocimiento de que los cinco mayores asentamientos en el lado palestino de la frontera de 1967 permanecerían en manos israelíes en perpetuidad. Refiriéndose implícitamente a un apoyo similar, pero privado ofrecido por el presidente Clinton al predecesor de Sharon, Ehud Barak, en negociaciones que abortaron en 2000, Bush dijo que habían sido reconocidos en previas negociaciones de paz.

Legitimación: ***Bush cumplió el deseo de Sharon de un reconocimiento de que Israel se quede con las cinco mayores colonias en el lado palestino de la frontera de 1967.***

Pero aun los líderes palestinos moderados probablemente sostengan que ésa fue parte de una propuesta que de todas maneras los palestinos rechazaron, que fue hecha durante las conversaciones multilaterales que involucraban a los mismos palestinos, y que el apoyo de Bush ayer efectivamente hace desaparecer un importante elemento de negociación para futuras conversaciones.

Aun antes de que comenzaran las conversaciones entre Sharon y Bush, el liderazgo palestino denunció las concesiones. Una declaración emitida en nombre de Yasser Arafat en Ramalá decía que el largamente postergado acuerdo Bush-Sharon sobre el tema de la frontera "llevaría a la destrucción de las oportunidades para el proceso de paz y seguridad y estabilidad en la región. También recomenzaría el vicioso ciclo de violencia en la región y pondrá fin a todos los acuerdos y compromisos que se han firmado". La declaración de Arafat fue muy negativa sobre el plan específico del retiro de Gaza descartándolo como un proyecto para convertir al territorio en una "gran prisión", porque Israel pretende tener el control de las fronteras así como los accesos de aire y mar. La declaración añadió: "Este trato que Sharon está buscando tendrá lugar a expensas del pueblo palestino y sin el conocimiento del legítimo liderazgo del pueblo palestino". Un satisfecho Sharon dijo ayer que su plan de desconexión crearía una "nueva y mejor realidad para el estado de Israel" y enfatizó que mejoraría la seguridad y economía del país.

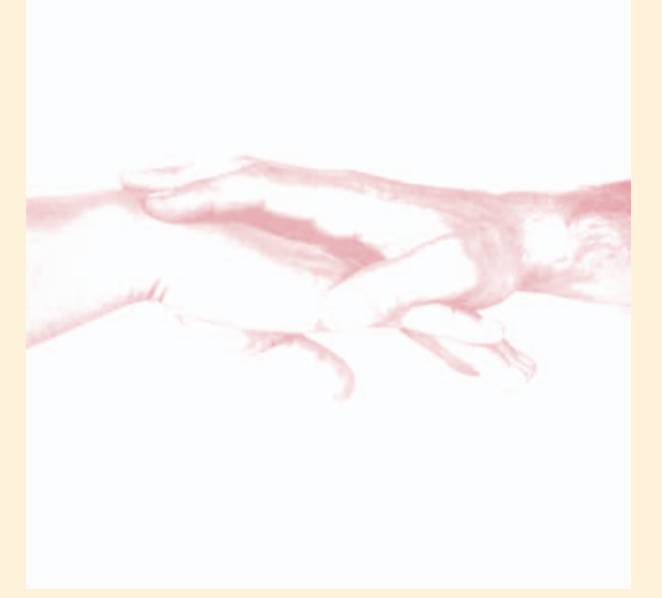
* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



Delante y gestual, el premier israelí Ariel Sharon.









Mientras tanto

Mientras tanto
Tiernamente amigos
Aquella mujer morena
Si vendiera mi amor
Jacarandá
Qué hermosa estás allí
Muselina
Nena
El descubridor
No me dejes caer

Síndrome de amor

Irene
Arrabal azul
Síndrome de amor
Promesas
Incomunicado
Sin familia
Padre
Medellín
Reflejo
No necesitas llorar
Viejo hotel

En vivo. La Trastienda en 1982

Los artistas
Quiero estar aquí
Carmen
Informe de la situación
Puertas abiertas puertas cerradas
Anciano
Quién te toma de la mano
Viento que corres en el viento
Cuerpo de mujer
Viejo ciego
El pueblo victorioso
Amores fugaces
Paso del Rey
El viejo Matías
Bebe de mi cántaro
Mariana

Este domingo el CD1 con un estuche de regalo. Compra opcional $8.

Página/12

EL MAPA POLITICO DE CARACAS

La polarización toma forma de urbe

Un recorrido por la capital venezolana muestra la división física del espacio entre chavistas y antichavistas. Historia de un muro virtual.

Página/12
en Venezuela

Por Martín Piqué
Desde Caracas

"Tengo un apartamento en Chacao (barrio del este de Caracas, muy parecido a la Recoleta), pero tuve que irme de allí porque los vecinos no me dejaban vivir." Jacobo Torres es un dirigente gremial ligado al gobierno de Hugo Chávez. Recibe a *Página/12* en una modesta oficina de la Unión de Trabajadores de Venezuela (UTV), un viejo edificio de los cincuenta que hasta hace poco perteneció a Acción Democrática –uno de los partidos tradicionales y eje de la coalición opositora–. El edificio queda en el centro-oeste de la ciudad, una zona popular surcada por autopistas y puentes y con una panorámica de morros a ambos lados. "Hace poco gané un juicio y recobré un apartamento de mi propiedad. Pero está en la zona de los escuálidos (opositores) y no me pude quedar a vivir. Voy solamente una vez por mes para ver que todo esté bien", cuenta Torres.

La revelación del dirigente –que se volvió muy conocido desde el 13 de abril de 2002, cuando reclamó el regreso del presidente depuesto desde la televisión estatal– resume la polarización que se vive por estos días en Venezuela. La ecuación es simple: la ciudad está dividida, los chavistas no pueden entrar a los barrios residenciales de la clase media-alta –Chacao, la zona este, la plaza Altamira–, mientras que los opositores tienen vedado el ingreso a la plaza Bolívar, en el centro histórico de Caracas, a unos metros de la Asamblea Nacional, donde existe un sitio que se llama "la esquina caliente", porque los simpatizantes del gobierno están todo el día debatiendo en asamblea problemas del país o la ciudad. La paradoja es que frente a ese lugar está la Alcaldía mayor de Caracas (el municipio), que gobierna Alfredo Peña, un ex aliado de Chávez que se pasó a la oposición y controla la temida policía metropolitana. Esa fuerza de seguridad, de uniforme azul a diferencia de la Guardia Nacional que viste de verde, reprimió con dureza a los chavistas en el golpe de abril de 2002.

Las escenas que se viven todos los días –algunas transmitidas por la televisión, otras que no tienen testigos y quedan en silencio– demuestran que la lucha política se trasladó a la ciudad, en un fenómeno que hace recordar a la Comuna de París. La situación ha sorprendido mucho a los europeos, como Ajmel, una estudiante francesa de geografía en la Universidad de Nanterre que está investigando ese tema. "El espacio urbano está completamente fragmentado, son dos ciudades que ya casi no conviven", dijo a **Página/12** mientras recorría los sitios históricos que rodean a la Asamblea Nacional. Allí se ven puestos de vendedores ambulantes que ofrecen gorros, banderas y vinchas de furioso color rojo; "Chávez los tiene locos", es una de las consignas que se repiten en esa zona. En esas calles es imposible ver a un opositor "haciendo bulla" como dicen por aquí. Pero tampoco es posible que un chavista reconocido –sea dirigente o un artista, actor o intelectual que apoya el proceso– pueda vivir tranquilo en los barrios de la clase media-alta.

Un ejemplo es el de Torres, otro el del músico de rock Paul Gillman, creador de lo que en Venezuela se llama "rock bolivariano", quien durante las protestas de la oposición fue hostigado por sus propios vecinos en la puerta de su casa. Situaciones parecidas se viven en los barrios pobres –ubicados sobre todo en los morros, pero también en ciertos rincones céntricos o del extremo este–, donde el apoyo a Chávez es mayoritario. Los opositores que viven en esos lugares la tienen muy difícil. En febrero, durante la última protesta callejera de la oposición, algunos intentaron cumplir con la consigna de "ocupar tu calle" quemando basura para cortarel tránsito. Según el testimonio de un simpatizante del gobierno, esos intentos terminaron a balazo limpio en muchos barrios de la periferia. En esas zonas hay muchos jóvenes desocupados –a los que el gobierno está asistiendo con programas sociales como la Misión Robinson o el Barrio Adentro– que viven como propio "el proceso revolucionario". El clima de confrontación se percibe asimismo en el hotel Caracas Hilton, donde están alojados unos 200 extranjeros que fueron invitados al segundo aniversario del "triunfo popular". A pocos metros del hotel se ven puentes y autopistas donde el tránsito no para nunca.

El precio de la nafta es tan barato –3000 bolívares el litro, o sea un dólar– que los venezolanos se acostumbraron a usar sus autos para distancias mínimas. El transporte público está compuesto por "buses" –como dicen aquí– marca Chevrolet, mucho más pequeños que los viejos Mercedes Benz de los colectivos de Buenos Aires. En cambio, los subtes, que recorren la ciudad de este a oeste, son bastante modernos. En esos viajes bajo tierra los adherentes del gobierno conviven con opositores que vuelven a sus casas. Aunque no se escucha hablar de política en voz muy alta y el enfrentamiento parece quedar suspendido en el cansancio del retorno a casa. Pero en los barrios la cosa es muy distinta.



Una mujer camina por delante de un grafitti, en uno de los barrios de la capital de Venezuela.

EN LA TERCERA ELECCION DEMOCRATICA EN SUDAFRICA

La gente se agolpó para votar

Por Pía Díaz *
Desde Johannesburgo

"Hay que tener paciencia. Para votar y para con el gobierno", dijo Virginia Nyathela, de 34 años de edad, mientras la fila de votantes en el colegio de educación primaria en Klipspruit, Soweto, el *township* más grande de Sudáfrica, se movía lenta pero sostenidamente. "Pero ésta es la última oportunidad que le doy al señor (Thabo) Mbeki", agregó. Como ella, un electorado masivo acudió ayer a las urnas con motivo de las terceras elecciones democráticas en Sudáfrica, diez años después del fin del régimen del apartheid, que según todos los pronósticos ganará el Congreso Nacional Africano (ANC) en el poder.

La Comisión Electoral informó que todos los locales de votación abrieron y que hubo pocos problemas de retraso. Más de 20 millones de personas estaban registradas. "El problema más grande lo tuvimos cuando alguien hizo una llamada anónima diciendo que había una bomba en uno de los centros de votación en Johannesburgo. Pero la llamada nos costó sólo un par de horas", dijo Masotho Moepya, de la Comisión Electoral Independiente.

A pesar de la apatía expresada antes de las elecciones en muchos de los locales, la gente se agolpó para poder depositar sus dos votos, con los que eligen un representante para el Parlamento y otro para el gobierno regional. El Parlamento elegirá la próxima semana al candidato del partido que obtenga la mayoría de los votos. Nadie duda de que el Congreso Nacional Africano obtendrá la victoria y de que Thabo Mbeki tiene asegurada su reelección, pero ayer la Comisión Electoral aún no había entregado un resultado –completo estará mañana–.

Mandela que, a pesar de sus 85 años, tiene una vida agitada, aprovechó de recordarle al mundo la importancia de votar. "Yo sinceramente espero que el mundo entero abandone la violencia y utilice métodos pacíficos para asegurar sus derechos de ciudadanos", dijo tras depositar su voto en el lujoso barrio de Houghton, en Johannesburgo. "Me siento emocionado, pues puedo votar una vez más", agregó.

Diez años después el racismo está despareciendo en Sudáfrica. "Yo no tendría problemas para votar a un hombre blanco, siempre y cuando yo viera que él puede acabar con el desempleo", dijo Natal Ndlovo, de 34 años de edad. "Pero por ahora sigo fiel al CNA", agregó. Pero aún el modo de votar está definido por el color y, a veces, incluso la etnia. Kwa Zulu-Natal, la provincia que hasta ahora ha escapado al dominio del CNA, es la cuna de los zulúes. Allí mucha gente vota por el Inkhata Freedom Party porque dicho partido representa los intereses zulúes. Para evitar los actos de violencia se han desplegado 20.000 efectivos de la policía y el ejército. En el resto del país se desplegaron otros 20.000 policías.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Talleres en problemas

Además de las ausencias de Serna y Maidana, se sumó ayer la lesión del delantero Víctor Piriz Alvez para complicar al técnico J.J. López el armado del equipo que el sábado visitará a Racing, en Avellaneda. El uruguayo recibió un fuerte golpe en su rodilla derecha durante un entrenamiento, pero el cuerpo médico de Talleres estimó que su presencia estaría asegurada.

Ya tienen el equipo

Aunque todavía no tiene definido el equipo, el entrenador de Racing, Ubaldo Matildo Fillol, va delineando la formación de titulares que enfrentará a Talleres por el torneo Clausura. Habrá tres variantes: Tambussi reemplazará a Orozco, el juvenil Cabral irá en lugar del lesionado Angel Martínez y Torres ocupará la posición de Mirosevic.

Copa UEFA

El Valencia, con un gol de Pellegrino, y el Villarreal, con Riquelme, Coloccini, Battaglia y Arruabarrena, pasaron las semifinales de la Copa de la UEFA. Valencia derrotó 2-1 al Burdeos de Francia y el Villarreal doblegó al Celtic 2-0, ambos como locales. El Inter perdió 1-0 en Milán ante el Marsella y quedó afuera, y Newcastle venció 2-1 al PSV Eindhoven de Holanda, y se clasificó.

Un gol de Saviola

El argentino Javier Saviola logró el gol con el cual el Barcelona empató ayer con Betis 1-1, en Sevilla, en un partido correspondiente a la trigésima fecha de la liga española de fútbol, que fue suspendido el 28 de marzo por lluvia. Saviola, que jugó como titular, alcanzó así las diez conquistas en el certamen.

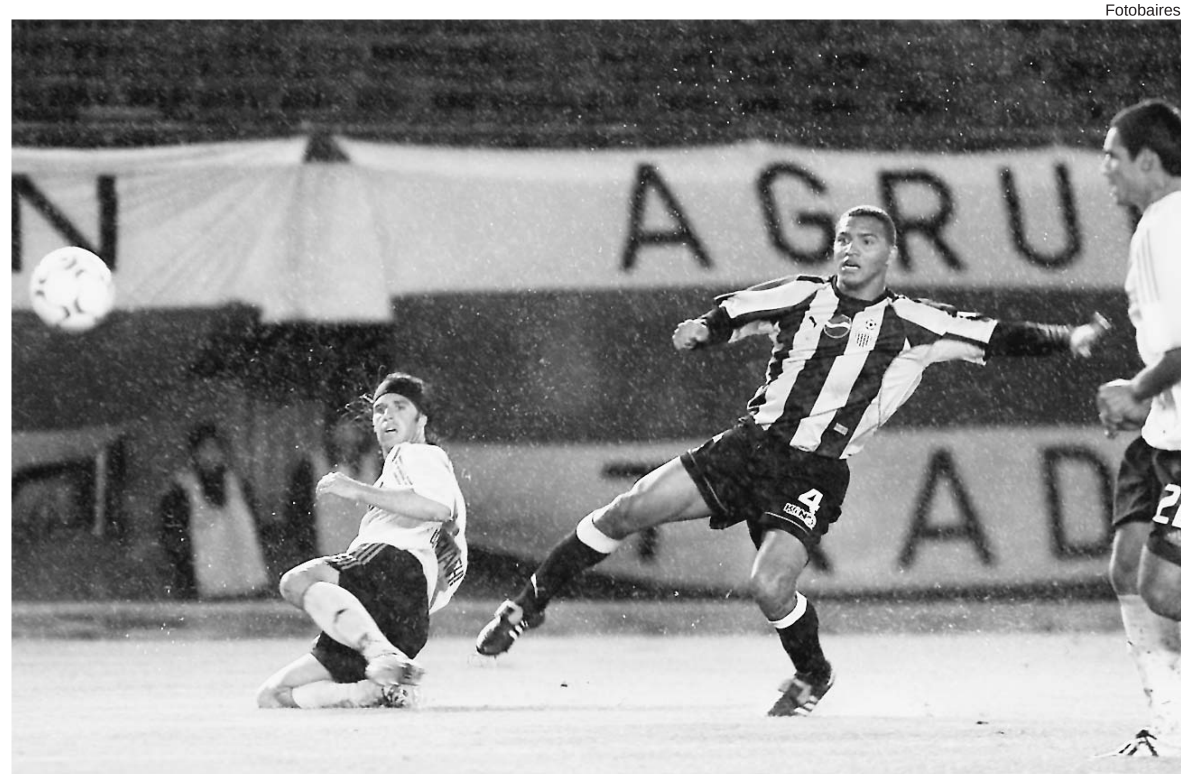
Chela en cuartos

Juan Ignacio Chela avanzó a los cuartos de final del abierto de Estoril, al aprovechar el abandono del jugador local Diego Rocha, por lesión, cuando le ganaba 6-0, 2-0, y en esa instancia se medirá hoy con el francés Olivier Patience (126), vencedor 6-3, 6-2 del checo Jiri Vanek (175)

Loffreda continúa

Marcelo Loffreda continuará al frente del seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, durante dos años más, según dispuso el Consejo Directivo de la Unión Argentina de Rugby (UAR).

Fotobaires



Cavenaghi remata hacia el arco, que está vacío, ante la marca de Boada, y pone el 2-0.

A River le empataron sobre la hora, pero se clasificó

Por Adrián De Benedictis

En un cuarto de hora vencía 2-0 a los venezolanos del Táchira, pero los visitantes reaccionaron y le igualaron el partido sobre la hora. Ahora se medirá con el Santos Laguna.

2 RIVER
Costanzo; Garcé, Nasuti, Tuzzio, Rojas; Pereyra, Husain, Sambueza, Montenegro; Cavenaghi, Sand.
DT: Leonardo Astrada.

2 TACHIRA
Sanhouse; Boada, Vielma, J. González, Kloker; Bidoglio, Da Fonseca, J. J. González, Beraza; Panigutti, Rondón.
DT: César Farías.

Estadio: River.
Arbitro: Luciano Almeida (Brasil).
Goles: 5m, Sand (R); 14m, Cavenaghi (R); 26m, Vielma (T); 90m Boada (T).
Cambios: 46m, E. Cuevas por Panigutti (T); 65m, Ludueña por Montenegro (R); 69m, Cuevas por Cavenaghi (R); 26m, J. García por J. J. González (T); 72m, Ahumada por Pereyra (R); 77m, Depablo por Vielma (T).

Después de que, a la tarde, Boca reclamara para sí la punta del torneo Clausura, River sentía la presión por ganar también y adjudicarse el Grupo 6 de la Copa Libertadores de América. Pero volvió a mostrar dudas en el segundo tiempo y, después de ir ganando 2-0 en el primer cuarto de hora, se dejó empatar por el Deportivo Táchira en el Monumental, bajo una espesa lluvia. Pese al empate, el conjunto de Núñez ganó el Grupo 6, con 11 puntos contra 10 de los venezolanos, y pasó directamente a los octavos de final del torneo continental, instancia en la que enfrentará a los mexicanos del Santos Laguna. Pero la clasificación no evitó cierto sabor amargo.

A pesar de no contar con varios de sus principales jugadores, River no tuvo problemas para arrancar dominando el juego. Los defensores se ubicaron en la mitad de la cancha y de esa manera los volantes tenían más tranquilidad para manejar la pelota. Montenegro tuvo movilidad para distribuir los intentos ofensivos y Cavenaghi se mostraba por todo el frente de ataque.

En ese marco, no extrañó que River llegara al gol cuando apenas se jugaban cinco minutos: Johnny González perdió la pelota cuando intentaba salir del área visitante y, luego de que Cavenaghi rematara y se desviara en un defensor, el juvenil Sand cabeceó sin marca, ingresando por el segundo palo, casi sobre la raya, para vencer al arquero Sanhouse.

Inmediatamente, Cavenaghi tuvo sus chances para aumentar la diferencia, pero Vielma salvó en la línea el toque del delantero, quien había recibido de parte de Sand. Otra vez el goleador de River generó peligro en el arco venezolano, pero Boada llegó a cruzar justo.

Por fin el goleador pudo gritar su gol, un rato más tarde, después de definir de derecha, luego de que Boada dejara la pelota en el área cuando intentó despejar ante la presencia de Sand. El delantero le pegó desde la derecha, un remate cruzado con muy poco ángulo.

El Táchira sólo inquietaba con algún arresto individual de Rondón y con tiros de medio distancia, pero siempre con muy poca convicción. Recién cerca de la media hora, Costanzo tuvo su primera participación seria en el juego, cuando le ganó un duelo a Beraza, que se había desprendido por el sector derecho. Sobre el final de la primera parte, los venezolanos volvieron a acercarse con un cabezazo del argentino Kloker luego de un tiro libre desde la derecha.

Pero River controlaba el desarrollo del partido a su voluntad y en cada avance estaba cerca de extender aún más la diferencia.

Con la intención de llegar a la igualdad, el equipo visitante eligió salir con un poco más de decisión a jugar el segundo tiempo, y en los primeros instantes supo acercarse con peligro a la valla de Costanzo. Primero, Silva cabeceó la pelota luego de un tiro libre, pero el disparo se fue por arriba del travesaño, y luego Costanzo desvió bien un tiro libre del defensor Vielma.

En el medio de ambas jugadas, Cavenaghi estrelló un tiro libre en el travesaño del arco de Sanhouse. A pesar de sus pocos recursos técnicos, los visitantes comenzaron a inquietar a River. Luego de que el arquero visitante le tapara un remate a Cavenaghi, Vielma consiguió el descuento con un remate desde fuera del área que se metió al lado del palo derecho de Costanzo.

A partir de ese momento, el equipo argentino volvió a volcar el juego hacia el campo de los visitantes, pero éstos se volvieron a acercar al arquero local con jugadas de pelota detenida. Costanzo le tapó el empate a Depablo en el último minuto, mandándola al corner, pero de allí vino el empate, cuando Boada clavó el derechazo en el ángulo.

TRAS GANARLE

Ahora

0 CHACARITA
L.Fernández; Furios, Pena, Precone, Arce; Figueroa, Rivero, Unyicio, Moreno; Graf, Muller.
DT: Enrique Borrelli.

2 BOCA
Abbondanzieri; Jerez, Perea, Crosa, C.Rodríguez; Cagna, Villarreal, Cascini, Caneo; Tevez, Cangele.
DT: Carlos Bianchi.

Cancha: Chacarita. **Arbitro:** Claudio Martín. **Goles:** 53m Cangele (B), 87m Villarreal (B). **Cambios:** 45m Donnet por Caneo (B); 58m O.Giménez por Precone (Ch), 79m Milla por Moreno (Ch), 82m Pedernera por Figueroa (Ch).

Por Facundo Martínez

Era el partido que Boca quería ganar: para quedar como único puntero del Clausura, a tres puntos de Talleres y cuatro de River, pero también para dejar su sello de candidato firme en San Martín, en una cancha difícil, en la que varios equipos han dejado puntos en el camino. Y lo ganó bien, con más efectividad que juego, por 2-0, con goles de Cangele, la figura del partido, y de Villarreal, frente a un rival que continúa sin encontrar una vía de escape para salir de la última posición de la tabla, que lo tiene a mal traer y a sólo dos puntos del descenso directo.

Si para Bianchi este partido era importante porque se jugaba la chance de quedar como único líder, también lo era para poner a prueba a algunos jugadores, habitualmente suplentes. Aprobó el pibe Cangele, quien gambeteó, se entendió bien con Tevez, desequilibró –incluso generó sobre el final de la primera etapa un clarísimo penal de Pena, que el árbitro Claudio Martín no cobró– y abrió el marcador, y también cumplieron, aunque por momentos parecían no entenderse y cometieron errores, Perea y Crosa, la dupla defensiva que Bianchi dispuso para darle descanso a Schiavi (en el banco) y reemplazar al lesionado Burdisso.

La cancha estaba pesada por la lluvia, pero eso no le impidió a Tevez, apenas en el arranque, llegar hasta la puerta del arco de Leo Fernández y sacar un remate que pudo se gol de no ser por la correcta reacción del arquero de la selección boliviana. Luego lo tuvo Cangele, habilitado por un pase largo de Cascini, pero resolvió mal el mano a mano con un remate que se le fue demasiado alto.

A Chacarita le costaba manejar la pelota, al menos hasta que Boca sacó el pie del acelerador, ayudado por el flojo desempeño de Caneo, y hasta que se soltaron Moreno, Rivero y Figueroa, los dos últimos para complicar por la franja izquierda. De un lindo pase de Figueroa a Muller nació la primera situación clara para el conjunto de Borrelli: un mano a mano con Abbondanzieri que el delantero malogró con un remate desviado; le llovieron reproches desde las tribunas de los locales. Por la dere-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-K-X-Y) Matutina

1	2964	8	1960	15	6547
2	0958	9	6124	16	6930
3	2594	10	5846	17	8331
4	5615	11	9829	18	0637
5	9951	12	3469	19	8176
6	3459	13	4962	20	0621
7	3653	14	2184		

Quiniela Nacional (F-F-K-N) Vespertina

1	1890	8	2706	15	0275
2	8320	9	0255	16	0196
3	2466	10	4165	17	7816
4	2258	11	5917	18	1138
5	9016	12	2573	19	1586
6	1394	13	6518	20	4522
7	7816	14	2810		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9661	8	7517	15	3789
2	7904	9	6664	16	0361
3	8263	10	6438	17	3040
4	8110	11	3672	18	3746
5	3235	12	6652	19	3887
6	0317	13	0818	20	3442
7	2495	14	2893		

Quiniela Nacional (I-U-F-Q) Nocturna

1	8644	8	2807	15	4585
2	0651	9	1409	16	3349
3	0768	10	2513	17	6835
4	8399	11	9841	18	0215
5	3788	12	5587	19	8862
6	8639	13	4287	20	8211
7	2867	14	2339		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6520	8	6982	15	6183
2	9094	9	1521	16	6809
3	7643	10	9682	17	9423
4	9692	11	2443	18	4027
5	4817	12	7065	19	8232
6	5609	13	8641	20	4850
7	6326	14	5070		

2-0 A CHACARITA EN SAN MARTIN EL PARTIDO POSTERGADO

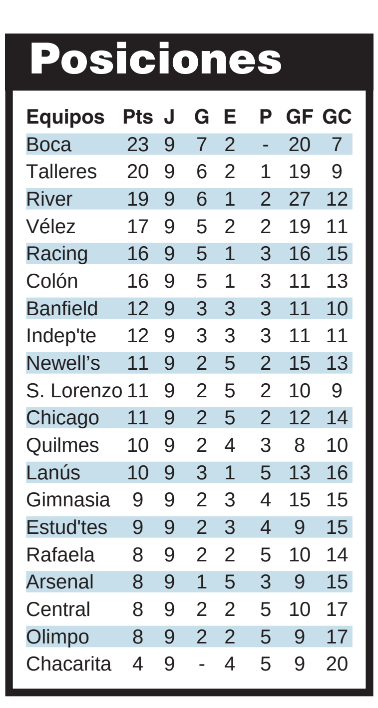
sí, Boca es el puntero solitario

Los goles de Cangele y Villarreal le dieron al equipo los puntos necesarios para despegarse de Talleres en la vanguardia del torneo Clausura. No hubo incidentes en San Martín y sólo fueron detenidos 6 hinchas.

Daniel Jayo



El remate de Javier Villarreal se transformará en el segundo gol de Boca, sobre el final del partido.
Tevez se escapa a su marcador, y el equipo de Carlos Bianchi se escapa de Talleres en el Clausura.



Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	GF	GC
Boca	23	9	7	2	-	20	7
Talleres	20	9	6	2	1	19	9
River	19	9	6	1	2	27	12
Vélez	17	9	5	2	2	19	11
Racing	16	9	5	1	3	16	15
Colón	16	9	5	1	3	11	13
Banfield	12	9	3	3	3	11	10
Indep'te	12	9	3	3	3	11	11
Newell's	11	9	2	5	2	15	13
S. Lorenzo	11	9	2	5	2	10	9
Chicago	11	9	2	5	2	12	14
Quilmes	10	9	2	4	3	8	10
Lanús	10	9	3	1	5	13	16
Gimnasia	9	9	2	3	4	15	15
Estud'tes	9	9	2	3	4	9	15
Rafaela	8	9	2	2	5	10	14
Arsenal	8	9	1	5	3	9	15
Central	8	9	2	2	5	10	17
Olimpo	8	9	2	2	5	9	17
Chacarita	4	9	-	4	5	9	20

Descensos

Equipos	Pts	PJ	Prom.
Boca	209	104	2,009
River	205	103	1,970
Racing	162	103	1,572
S. Lorenzo	160	104	1,538
Colón	153	104	1,471
Vélez	153	104	1,471
Quilmes	41	28	1,464
Central	141	104	1,355
Banfield	140	104	1,346
Gimnasia	140	104	1,346
Newell's	140	104	1,346
Indep'te	136	104	1,307
Lanús	134	104	1,288
Arsenal	83	66	1,257
Estud'tes	129	104	1,240
Olimpo	79	66	1,196
Talleres	118	104	1,134
Chacarita	113	104	1,076
Chicago	111	104	1,067
Rafaela	25	28	0,892

Daniel Jayo



"Dos errores, dos goles"

◆ "Chacarita nos complicó en el primer tiempo pero en el segundo tomamos el control de la pelota y supimos definirlo. Me voy muy contento por mi gol, pero lo importante es que quedamos solos en la punta" (Javier Villarreal).

◆ "Cometimos dos errores y nos marcaron dos goles. Esta derrota nos complica mucho en la pelea por evitar el descenso, pero hay que mirar para adelante y tratar de sumar si queremos seguir en Primera" (Iván Furios).

◆ "Boca fue un justo ganador en una cancha muy difícil y en la que varios equipos seguramente van a dejar puntos. Chacarita fue un rival muy duro y recién pudimos quebrarlos en el segundo tiempo" (Diego Cagna).

◆ "Nos ganaron con el oficio que siempre muestran. Cuando teníamos el partido controlado llegó el primer gol de Boca y nos desordenamos. Cometimos algunos errores y entonces llegó el segundo" (Enrique Borrelli, DT de Chacarita).

cha no gravitaba Graf y Moreno quedaba limitado a enviar centros. Por arriba, Chacarita tuvo dos chances con cabezazos de Furios: el primero pasó cerca y el otro lo controló Abbondanzieri.

Si bien el trámite era parejo en situaciones no lo era en dominio y eso terminó jugando a favor de Boca. En el complementario, con el ingreso de Donnet, Boca ganó en profundidad y no tardó en abrir la cuenta, tras un error de Furios que Tevez aprovechó para habilitar a Cangele para que éste definiera al centro del arco ante la salida del arquero; unos minutos antes, Muller había estado muy cerca pero resolvió mal luego de un rebote que cedió Abbondanzieri tras un remate de Moreno.

Chacarita sintió el golpe y se desorientó, y en menos de cinco minutos sufrió dos nuevos bravos intentos de los visitantes: otro remate de Cangele que se fue desviado y un remate (o centro) de Tevez que se estrelló en el travesaño.

Los de San Martín contestaron con un remate cruzado de Moreno, un cabezazo de Muller a las manos del arquero y un centro de Cristian Milla –Borrelli tenía ya tres delanteros en la cancha– que Graf, ganándole bien la marca a Perea, no consiguió conectar al arco.

Pasaron los últimos minutos bajo una lluvia intensa y el trámite parecía cerrado. Pero Boca volvió a pegar sobre el final, como para evacuar las dudas de la victoria que ya palpitaba. Fue tras un centro de Donnet que recibió Cangele para ceder a Villarreal, quien a la carrera se acomodó y sacó un violento remate sobre el palo derecho de Fernández para asegurar el triunfo.

Daniel Jayo



Cangele va al piso frente a la marca de Pena.
El delantero abrió el marcador con su tanto.

CRONICA DE UNA TARDE EN LA QUE, AL FIN, NO PASO NADA

Violentos, de feriado futbolístico

Por Gustavo Veiga

No, no era una imagen de *Estado de sitio*, la película de Costa Gavras que marcó un hito del cine político en los años '70. Se trataba de San Martín, en el Gran Buenos Aires, a las tres de la tarde de un día desapacible y gobernado por una lluvia molesta. La policía estaba en todas partes, con escudos, palos, armas de distinto calibre, perros, sistemas de detección de alcohol y hasta para analizar huellas dactilares. Su sola presencia disuadía de poner en práctica cualquier estratagema violenta, aunque no hacía falta. Los violentos se habían tomado un feriado futbolístico.

El temporal y su furia hicieron más desproporcionada aún la situación. "Está en juego el prestigio de la policía", le había anticipado a este cronista una fuente del Comité de Seguridad, el día anterior. ¿Cuál prestigio? ¿El de la mejor policía del mundo, según la adulterada definición de Eduardo Duhalde? El agua anticipaba la gripe y apagaba el espíritu más irascible. Los hinchas estaban en otra sintonía, acaso más preocupados por las condiciones en que volverían a casa, más mojados que secos.

Los cantitos del desprecio, inclusive, hasta rellenaron el clásico folklore tribunero sin agravios pasibles de multas. "Oh, siempre llegan tarde, los bosteros son cobardes...", cantaban los de Chacarita. "Para ser funebrero se necesita, una gorra y un pito... y un patrullero", respondían los de Boca. Mientras tanto, la cúpula del operativo sonreía como anticipando una desconcentración tranquila, a un puñado de pasos del alambrado. Y unos metros más arriba, con el rostro adusto, Luis Barrionuevo asistía a otro anticipo, el de un descenso (más político que deportivo) que cada vez llama con más insistencia a su puerta.

El parte policial del partido arrojó un saldo de seis detenidos. Pocos, si se comparan con las casi 100 páginas del organigrama que demandó la organización del operativo. Chacarita se hizo cargo de 850 efectivos, la mayoría integrantes de la guardia de Infantería, por si las moscas. Para los especialistas, esta distribución de hombres y de recursos acaso haya significado una pinturita. No hubo que lamentar víctimas (si no se cuentan los engripados), ni emboscadas ni males diversos. Sin embargo, ése es el árbol que no debe impedirnos ver el bosque. Algún día, que se antoja lejano, sería hermoso comprobar que ir a la cancha no significa ir a la guerra.

Daniel Jayo



Fuerte operativo de seguridad en San Martín para el partido.
Sólo hubo seis detenidos, y no se registraron incidentes.

Profesor emérito de la Universidad de Birmingham, durante años David Lodge transitó la ficción y la crítica, alternadamente. Es una de las primeras visitas internacionales de la Feria del Libro, donde participará de un diálogo con el público en el stand del British Council. A los 69 años, el autor de *Terapia*, cuyo estreno teatral mundial fue en Buenos Aires, afirma que ya no es, como en su juventud, un creyente optimista.

ENTREVISTA AL NOVELISTA BRITANICO DAVID LODGE,

"Trato de que mis historias

Por Silvina Friera

A veces, cuando se mira en el espejo, el escritor inglés David Lodge piensa que hay un error fatal de la naturaleza, que a los 69 años es inverosímil que el paso del tiempo no se haya ensañado encaneciendo sus pelos o dibujando extensas arrugas en el borde de los ojos, en el cuello o en la frente. "Es genético; mi familia siempre envejeció sin canas y sin arrugarse, pero lamentablemente sufro otras penurias de la edad. Por ejemplo, me estoy quedando sordo, tengo que usar audífonos y francamente eso me molesta mucho. Creo que sacrificaría mi cabello si pudiera recuperar mi audición", confiesa, en un tono zumbón, en la entrevista con **Página/12.** A diferencia de Tubby (personaje que ejerce cierta fascinación desde las páginas de la novela *Terapia*), un guionista de sitcoms angustiado aparentemente por un irreversible dolor en una de sus rodillas, Lodge no se deprime ni se deja abatir por los problemas estomacales que lo tienen a maltraer desde que llegó al país, el sábado pasado. En las oficinas del British Council, institución que lo invitó a participar de una serie de actividades, entre ellas el diálogo abierto con el público en la Feria del libro (el próximo sábado a las 15.30, en la sala José Hernández), el escritor, acaso uno de los más importantes de la literatura británica actual, considera que la identificación con los personajes de *Terapia*, que se produjo en esta ciudad a partir del estreno mundial de la versión teatral –adaptada y dirigida por Gabriela Izcovich–, es obra del azar.

Lodge es un pesimista mutante que nunca para de reírse. Profesor emérito de la Universidad de Birmingham, se dedica exclusivamente a la escritura desde que se jubiló. No se sorprende cuando se le comenta que Passmore o Tubby (como prefiere llamarlo él) podría ser un personaje argentino porque es adicto al psicoanálisis y otras terapias alternativas y, además, es un hombre insatisfecho con todo lo que hace y lo que le rodea. "No conocía nada de la Argentina cuando escribí la novela. A pesar de eso recuerdo que cuando estaba investigando leí que Buenos Aires era la ciudad que tenía el porcentaje más alto del mundo de gente que sufría de depresión. Quizás ésta sea la razón por la cual *Terapia* haya sido adaptada como obra de teatro por primera vez aquí –sugiere Lodge–. Creo que el mal que sufre Tubby es muy generalizado en el mundo desarrollado, especialmente en los países ricos. Pensé que era un tema universal, pero curiosamente parece que cuando las cosas están mal, por ejemplo, en tiempos de guerra, uno no se deprime aunque tenga mucho miedo. Quizás exista algún tipo de afinidad entre mi libro y la atmósfera social y cultural de la Argentina, pero es casual."

> **Síntoma:** ***"No conocía nada de la Argentina cuando escribí* Terapia*. Pero recuerdo haber leído que Buenos Aires tenía un porcentaje muy alto de gente con depresión".***

Aunque los críticos casi por unanimidad lo han definido como un optimista incorregible por su tendencia a concluir con "finales felices" muchas de sus novelas, Lodge advierte que está muy lejos de ese católico ortodoxo practicante de sus primeros libros. "Mi propia fe fue cambiando, tambaleando y diría que casi desapareció. Ahora considero a todo el lenguaje de la religión como metafórico y soy consciente de que para muchos esta evolución podría ser considerada como una herejía", dice el escritor, autor de importantes libros de crítica literaria como *El arte de la ficción*. No recuerda con precisión el momento en que supo que iba a ser escritor. "Quizás esa ambición apareció a los 15, cuando comencé a escribir cuentos y poemas, con el respaldo de un profesor de literatura de esos que nunca se olvidan. Escribí una novela cuando tenía 18, pero afortunadamente nunca se publicó", comenta mientras levanta sus tupidas y arremolinadas cejas para subrayar el acierto de no haberse apresurado a publicar. "Puede ser que después de mi muerte se publique, pero le puedo garantizar que mientras viva ese manuscrito jamás verá la luz", aclara yse ríe con ajustada moderación. "Soy más exigente con la escritura ahora que cuando empecé. Reescribo mucho: cada página la escribo como 20 veces. Recién cuando estoy satisfecho se la doy a otro para que la pruebe, la lea y después le vuelvo hacer algunos pequeños ajustes".

–¿Por qué apela en sus novelas al desenlace feliz? ¿Acaso tiene una función religiosa, casi redentora?

–Quizá lo de la redención sea verdad. Recuerdo que siempre me sentí atraído por el romance tradicional, el caballeresco o el romance medieval, y me gustan especialmente las últimas obras de Shakespeare en donde las situaciones trágicas se resuelven felizmente. Sí, hay una relación entre mis finales optimistas y la teología cristiana. Sin embargo, prefiero subrayar otro factor. La literatura del siglo XX estuvo dominada por un gran pesimismo y a menudo se presentaba a la gente en estado de desesperanza crónica. Pero no creo que las personas tengan vidas tan extremas, sería injusto castigar a mis protagonistas con un destino desdichado, más infeliz que mi propia vida. Para mí el problema es hacer transitar a los personajes por una experiencia de frustración o de pena, pero sin que se les acabe la esperanza. Porque si alguien realmente carece de esperanza, el suicidio es la única opción. Es un problema literario encontrar un final para una historia que sea verídico, creíble y que satisfaga al lector.

–¿Se puede ser optimista frente a un mundo que plantea amenazas como la del terrorismo?

–No, en este sentido me siento más pesimista ahora. Me preocupa la existencia de los terroristas suicidas porque inmolarse con una bomba es un tipo de contradicción humana. Si no les importa el hecho de morir para lograr un objetivo, al hacerlo niegan el instinto humano fundamental de todos los tiempos, el de la supervivencia. Por lo tanto no veo la forma de detener a esa gente y esto me deprime. Sólo podemos desear que sea un tipo temporal de locura y de irracionalidad.

–¿Se considera un escritor realista?

–Sí, porque no tengo inclinación a escribir fantasía. Trato de que mis historias de ficción sean convincentes y reconocibles en el mundo real. Pero esto es un tipo de ilusión; hay varios dispositivos en mis novelas que revelan que soy consciente de que estoy construyendo una ficción, una característica bastante común de lo que se llama en general "ficción posmodernista". Quiero darle al lector dos clases de placeres: el placer del reconocimiento y el placer de compartir la construcción artística del trabajo, que entienda cómo se hace una historia, que sienta que es una obra literaria, pero al mismo tiempo una ventana abierta al mundo.

–Sin calificarlo como un escritor joyceano, en algunas de sus novelas aparecen ciertas técnicas narrativas utilizadas por Joyce, como el "pastiche" o la epifanía. ¿Es algo deliberado en su escritura?

–Soy consciente de dónde vienen estas cosas. Joyce ha sido una gran influencia para mí como estudiante, profesor y escritor. Especialmente extraje de él la idea de pegar una historia moderna en una historia pasada. Por ejemplo, en *Terapia*, cuando establezco un paralelismo entre Tubby y la historia del filósofo Sören Kierkegaard. Superficialmente para nada soy como Joyce, pero he absorbido sus lecciones.

–¿Qué otros escritores siente que le han permitido aprender a escribir?

–En mis primeras obras, Graham Greene y Evelyn Waugh; estos escritores eran mis favoritos cuando era un adolescente. De Evelyn aprendí cómo escribir comedias y de Greene, la manera de trabajar con el lenguaje. El leía sus trabajos en voz alta y escribía las oraciones de una manera que tuviera cierta cadencia. Tenía un cuidado artesanal para hacer que el idioma fuera correcto; revisaba y pulía todo lo que escribía. Ese es el tipo de escritor que siempre quise ser.

> **Religión:** ***"Mi propia fe fue cambiando con los años, hasta prácticamente desaparecer. Ahora considero que todo el lenguaje religioso podría ser una metáfora".***

–Con novelas como *El mundo es un pañuelo*, *¡Buen trabajo!* y *Pensamientos secretos*, usted logró que se impusieran las novelas que transcurren en ambientes universitarios. ¿A qué atribuye el interés que ha despertado este tipo de contextos?

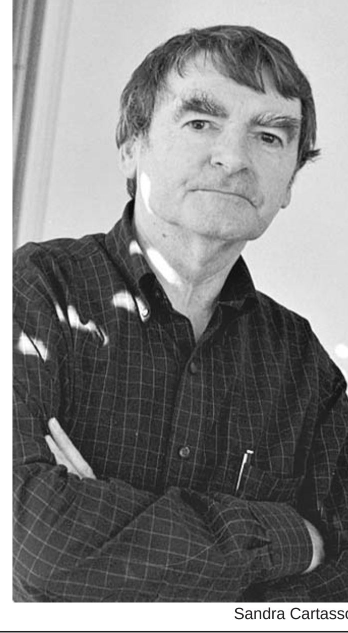
–El interés es más pronunciado fuera de Gran Bretaña que dentro. Los campus son pequeños mundos autocontenidos, por eso le puse a una de mis novelas *Small World* (*El mundo es un pañuelo*). La BBC me pidió recientemente que tratara de explicar por qué la novela de campus estaba en decadencia en Inglaterra. Pero la ficción norteamericana sigue produciendo novelas interesantes sobre campus universitarios. En otros países sienten fascinación por este tipo de novelas, pero en Inglaterra hay una sensación diferente: ¡oh, no, qué aburrido, otra novela de campus! En mi caso, escribí sobre universidades porque trabajé en ellas. Mi última novela está ambientada en una universidad porque el tema de la conciencia, de la naturaleza humana, de la inteligencia artificial son cuestiones que se discuten y se debaten en las universidades, al menos en Europa.

–¿Extraña el mundo académico?

–No, aunque estuve en él 27 años y fueron los mejores de las universidades británicas. Ahora la vida en las universidades es menos interesante de lo que era antes. No lamento para nada haber estado en la universidad, pero tampoco lamento el hecho de haberme ido.

–¿Tuvo inconvenientes con

La próxima, sobre James


Sandra Cartasso

David Lodge está terminando su próximo libro. "Es bastante diferente a cualquier cosa que haya escrito –anticipa el escritor–. Es sobre Henry James, en particular sobre su deseo de descubrir la fama y la fortuna como dramaturgo. Se refiere a la amistad y las rivalidades, al triunfo y las desazones de la vida literaria. El centro del libro es el gran fracaso de su pieza teatral *Guy Domville* (se estrenó en enero de 1895) y de cómo James se recupera de ese fracaso y retorna a su vocación como novelista. Pero también está presente la ironía, porque después de su muerte llegó a un gran público a través de las adaptaciones de algunas de sus obras para la televisión, el teatro y el cine. Al final James fue un escritor exitoso."

DE VISITA POR LA FERIA, QUE SE INAUGURA HOY

sean de una ficción creíble"



Lodge no tiene canas. "Es genético. Pero sufro otras penurias. Me estoy quedando sordo. Preferiría las canas."

sus colegas en la universidad por el tono burlón, irónico y satírico con el que desenmascaró cómo funcionan esos pequeños mundos?

–No, pero fui extremadamente cuidadoso y sensato para no caracterizar personajes reales. Elegí varias maneras para dejar en claro que era una ficción, aunque algunos de mis colegas puedan haber pensado que yo presentaba una visión de la universidad que no era muy halagadora. Pero nadie se quejó abiertamente. Las universidades británicas tienen una tradición de tolerancia que les permite reírse de sí mismas. Y cuanto más confiable es una institución, más fácilmente puede absorber el humor y la sátira.

–Sin embargo, suele suceder que hay un divorcio pronunciado entre la Academia y los escritores. ¿Cómo es esto en Gran Bretaña?

–Varios escritores de mi edad empezaron a trabajar en las universidades en la década del '50. Algunos de esos escritores abandonaron la universidad tan pronto como pudieron. Pero yo me quedé y pude mantener ambas actividades, que nunca entraron en conflicto. Escribir una novela es una empresa que insume mucha ansiedad, porque uno no sabe si va a funcionar. No me hubiera gustado estar escribiendo todo el tiempo ficción. Escribir crítica es un poco más fácil, porque uno reacciona ante algo que ya está ahí. Para mí era útil mantener estos dos tipos de escrituras alternadas.

Esta tarde, la largada

La 30ª edición de la Feria del Libro será inaugurada oficialmente hoy a las 18.30 por el escritor Abelardo Castillo, en un acto que se llevará a cabo en la sala Leopoldo Lugones de la Sociedad Rural y que contará con la participación de funcionarios del área, escritores, libreros, editores, periodistas y lectores. También hablará Carlos Pazos, presidente de la Fundación El Libro, para plantear los logros y las inquietudes del sector. Entre las figuras latinoamericanas más reconocidas que transitarán esta edición, denominada "30 Ferias a libro abierto", figuran los mexicanos Sergio Pitol, Carlos Monsivais y Gabriel Zaid, la colombiana Laura Restrepo y los brasileños Lygia Fagúndez Telles, Ivan Junqueira y Moacyr Scliar. También vendrán el británico David Lodge, los españoles Fernando Savater, Arturo Pérez-Reverte, José Carreras Formeido y Jesús Ferrero y los italianos Pino Boero, Alessandro Madesani Deledda, Blanca Montale y Neria de Giovani. Además, participará la adolescente Melissa P, un verdadero boom en la península con su libro *Cien cepilladas antes de dormir*. Por Francia vendrán Elizabeth Roudinesco y François Berreur. Radicado en Estados Unidos, llegará el esloveno Slajov Zikek; de Finlandia, Jyrki Kiiskinem; de Israel, Etgar Keret, y de Portugal, Antonio Lobo Antunes. Y los argentinos residentes en el exterior Bernardo Kliksberg, Marcelino Cereijido y Pablo Urbanyi. Esta Feria se caracterizará por una mayor cantidad de actos culturales y la apertura de dos salas nuevas. Por primera vez, entre los países participantes estará Polonia, coincidiendo con el centenario del nacimiento del escritor Witold Gombrowicz. La lectura maratónica se dedicará a los textos de Neruda al celebrarse el centenario de su nacimiento.

La feria y yo

Ana Padovani, narradora y actriz: Hace más de diez años la Asociación de Literatura Infantil estaba organizando un acto de homenaje a María Elena Walsh en el que se le entregaría una placa. Me pidieron que, junto con otras narradoras, contáramos algunos de sus cuentos. Nuestro temor era muy grande, no sólo porque aún este género no era reconocido, sino también porque la sola presencia de María Elena, una "grande", nos intimidaba. A mí entonces se me ocurrió apelar a unos de mis personajes favoritos al que por su impunidad e inocencia, todo le es permitido: Catita (inimitable creación de Niní Marshall). Mis compañeras aceptaron y así organizamos un pequeño acto en el que Catita presentaba, como directora del "Cuadro Filodramático", a las narradoras, y pedía que las disculpara "por los desastres" que iban a hacer con sus cuentos (amparadas en esto continuamos con su narración).

Para finalizar, Catita le entregaba a María Elena el premio (le puso una corona de laureles en la cabeza) y le decía que "no le iban a servir ni pa' el tuco'e los tallarine del domingo". María Elena se divirtió muchísimo y cuando más tarde me acerqué tímidamente al stand donde firmaba libros, escribió en el mío: "Para Ana Padovani, loca intérprete y talentosa contadora. Con mi amistad". Lo guardo como uno de mis tesoros más preciados y le sigo agradecida, lo mismo que a la otra genia: Niní, que siempre me inspira para hacernos compartir la alegría.

"El nuevo cine político sirve hoy para volver a abrir un debate"

Los films que se exhiben hoy son como una velada declaración de principios del Festival, que abre el certamen con la historia de una inmigrante ilegal en Austria y una curiosa mirada sobre un grupo de teenagers. Además, tres directores dan pistas sobre la sección "Huellas de lo real".

Por Mariano Blejman

Por primera vez aparecen historias audiovisuales de hombres comunes que tomaron las armas como una herramienta de cambio social y ahora se animan a contarlo frente a cámara. Hablan, sobre todo, las bases militantes sin sus jefes como interlocutores. En la sección "Huellas de lo real", Adrián Jaime –asentado en Córdoba, recién mudado a Buenos Aires– presenta *Los perros*; Gabriel Corvi y Gustavo de Jesús llegan con *Errepé*, ambos sobre el movimiento guerrillero del ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo). Por otro lado, Paula Bassi y Diego Pauli muestran en *Prohibido dormir* la movilización en Trelew posterior a los fusilamientos de presos políticos en agosto del '72. Convocados por **Página/12**, reflexionan sobre el rol político que el cine juega en este país. "Sirve para abrir debates", concuerdan los tres. Pero algo más une a las realizaciones: se alejan de las entrevistas a los grandes próceres de la guerrilla y los primeros dos trabajos acentúan la mirada sobre los movimientos armados.

Errepé –jueves 18.30 y viernes 17.00 en Abasto– cuenta la historia del ERP a través de un grupo de sobrevivientes, enfrenta discursos y pone de manifiesto la discusión sobre el pasado con gran sinceridad. En la película habla Luis Matini, a la cabeza del movimiento con la muerte de Mario Santucho, pero también están los militantes de base de Tucumán y Santiago del Estero, todavía lejos de conseguir un lugar en la historia. A partir del film, se genera una discusión sobre los errores políticos del pasado pocas veces visto en lenguaje audiovisual. "Se habla por primera vez de la guerrilla, de la lucha armada. El protagonista no es el torturado, ni el desaparecido, es el guerrillero", dice Corvi a **Página/12**.

Esta radicalización de la propuesta enfrenta el bombardeo mediático de una generación con *menemismo crónico*. Tal es la decisión política de *Errepé* que ni Enrique Gorriarán Merlo participa. "Porque era difícil entrevistarlo y queríamos mostrar militantes menos conocidos. La presencia de Gorriarán iba a condicionar al espectador", opina Corvi. La sensación era que el relato de la resistencia había quedado en manos de Montoneros y que poco se sabía sobre el ERP. Para Corvi el cine político sirve para enfrentar "el brutal manejo que hacen los medios". Y dice no imaginarse su película en cines comerciales, sino en "espacios alternativos, centros culturales, barriales y universidades". Para Corvi los documentales clásicos sobre derechos humanos ponen el acento en la víctima, pero no explican las intenciones reales de los grupos armados.

Rafael Yohai



Los cineastas de hoy plantean una nueva mirada sobre los '70.
Los perros, Errepé *y* Prohibido dormir *dan cuenta de ello.*

El fin de las ideologías es una idea que Angel Gutiérrez, santiagueño, ex militante del ERP, probablemente nunca tuvo en su cabeza. Ese testimonio tangencial en *Errepé* es central en *Los perros* –el próximo miércoles a las 22 y el viernes 23 a las 23 en Abasto– de Adrián Jaime, quien recibió balazos y amenazas por su film. Jaime acompaña al militante por el país que transitó en su juventud y complementa la visión de *Errepé*. Relata la densidad de un pasado adormecido en su propia memoria hasta que los hechos se lo llevan por delante. "La gente que no aparece públicamente es de niveles sociales bajos. Para ellos la militancia fue lo mejor de sus vidas", cuenta Jaime. El director quiere meterse en la cabeza militante que quería transformar "las cosas para bien".

"Nuestra generación es la más dañada: somos los que menos sabemos y encima no vivimos nada", dice Jaime, de 33 años. "No sé si los pibes de ahora saben más, pero tampoco saben menos", opina. El director hizo antes el documental *Tosco*, sobre Agustín Tosco; conoce el paño de aquellos que plantan la cámara para marcar una mirada ideológica. "Nuestra generación tiene el peso de la reconciliación. No podemos hacernos los boludos. Porque lo que sucede hoy tiene que ver con nuestra resistencia", señala. "La gente se asombra con lo que pasó, algunos dicen que durante el menemismo no hubo resistencia. Y es mentir: hubo una gran resistencia frente a una población que miraba para otro lado. En muchos casos, el menemismo fue peor que la dictadura", dice Jaime.

Ninguno de los tres trabajos se plantea profundamente un cine explicativo, una mirada que se entienda *for export*. Hay demasiado para decir como para pensar el afuera. "Se complica si no se sabe mucho de la guerrilla o sobre lo que pasó después", dice Paula Bassi, directora de *Prohibido dormir*. Ella nació en Trelew y vive en Buenos Aires. El otro director, Diego Pauli, nació en Buenos Aires y vive en Trelew. Se dará este domingo a las 22.30 y el domingo 25 a las 13.30. La historia es posterior a los fusilamientos de 1972. "El 11 de octubre se llevaron 16 personas a la cárcel de Devoto", cuenta Bassi. Eran apoderados locales de los presos políticos. Entonces Trelew se levantó contra el encarcelamiento de algunos ciudadanos. "El movimiento solidario fue impresionante."

Se tomó el teatro, hubo manifestaciones, dos paros totales y un estado de comuna que Trelew no volvió a vivir más.

Según Bassi, el cine político aporta a la discusión. Muchos de los entrevistados para *Prohibido...* hablaron por primera vez y se enfrentaron a un pueblo que apenas conocía su pasado. "Muchos entrevistados, cuando veían la película sentían que estaban cerrando su historia. Los jóvenes vieron testimonios de gente que jamás contó su rol en épocas de revueltas populares", dice Bassi. A partir del documental, los debates se expandieron por la ciudad patagónica. El peso de la tragedia de *Prohibido...* está, curiosamente, en su "final feliz": en 1972 los 16 presos volvieron al pueblo, libres, a los 15 días. Cuatro años después, reaparecieron los secuestros y las torturas. Pero esa es otra historia.

Una muestra por los derechos

Por primera vez, en el marco del Bafici, se lleva a cabo este año una competencia de Derechos Humanos, organizada en asociación con la ONG Human Rights Watch. Aunque hay en el mundo varios festivales dedicados al tema, ésta es la primera ocasión en que una competencia de este tipo tiene lugar dentro de un festival mayor, que la incluye. Por otra parte, la peculiaridad de esta competencia es que no se trata de películas "incrustadas" dentro de la programación sino que, por el contrario, los programadores del Bafici y los representantes de Human Rights Watch eligieron 14 títulos de los previamente seleccionados para que formen parte de la grilla del festival. Ese lote de películas será apreciado por un jurado ad hoc, y entre ellas pueden mencionarse lo nuevo del iraní Jafar Panahi (*Crimson Gold*), la película de Marco Bellocchio sobre el caso Aldo Moro (*Buon giorno notte*), los notables documentales *O prisioneiro da grade de ferro* (sobre la cárcel de Carandiru), *Ruta 181* (sobre la frontera entre Israel y el territorio palestino), *S21: The Khmer Rouge Killing Machine* (sobre la dictadura camboyana de Pol Pot) y *De niños* (sobre un caso de abuso sexual en Barcelona), así como el film de ficción argentino *Whisky Romeo Zulu*, que es parte de la competencia oficial y pone en el tapete la red de imprevisiones que dieron por resultado el espantoso accidente de Lapa, unos años atrás.

LA AUSTRIACA “STRUGGLE” Y “15”, DE SINGAPUR, ABREN LA COMPETENCIA

Otras maneras de mirar el mundo

Por Horacio Bernades

Una película sobre una inmigrante polaca que trabaja ilegalmente en Viena y una proveniente de Singapur, que describe rituales cotidianos, sexuales, adictivos, informáticos y tribales de un grupo de teenagers. Más allá de que ambas son óperas primas, no podrían ser más distintas las películas que hoy inauguran la competencia oficial del VI Bafici. La austríaca *Struggle* es fría, distanciada, casi clínica en su enfoque. *15*, del veinteañero Royston Tan, se mimetiza gozosamente con toda la artillería visual de la época para, más que mirar a sus personajes, mirar el mundo desde sus ojos. En sus diferencias, pero también en sus similitudes (se trata de películas de alta coherencia temática y estilística, de las cuales el mundo no sale muy bien parado) parecería como si los programadores del festival porteño hubieran querido abrir la competencia oficial con una velada declaración de principios éticos y estéticos.

Struggle narra, a lo largo de buena parte de su recorrido, la historia de Ewa, madre soltera que, tras ingresar a Austria como trabajadora golondrina, se queda en el país como inmigrante ilegal haciendo toda clase de trabajos con su hija a cuestas. La mujer no pronuncia una sola palabra en toda la película. Un poco por una cuestión de extranjería, pero también como encarnación del extremo laconismo –verbal, visual y emocional– que domina el film. Crónica social e individual sumamente elocuente en su mudez, basta ver la sucesión de empleos temporarios que Ewa aborda sin chistar para comprender su situación, adivinar la de su país de origen, penetrar su intimidad y tener una idea del gélido maquinismo que parecería dominar la vida cotidiana en Austria. Desde este ángulo no resulta extraño que la película haya sido elegida como parte de una competencia paralela, la de Derechos Humanos *(ver aparte)*.

Por la mitad de *Struggle*, súbitamente desaparece de escena la protagonista y la cámara de la debutante Ruth Mader comienza a seguir los pasos de quien podría encasillarse como un ciudadano austríaco tipo, un obeso agente inmobiliario que combina sus responsabilidades de padre separado con el aventurerismo hard porno. Y que terminará conduciendo, gracias a una finta del relato, a un tercer personaje, que aparece de modo enigmático en la escena introductoria. Como *Free Radicals*, film del mismo origen (y como *Code inconnu*, del austríaco Michael Haneke), *Struggle* aspira a reflejar un tiempo, un lugar o una sociedad a través de personajes aparentemente desconectados, que funcionan como muestras. De hecho, la coguionista Barbara Albert es la directora de *Free Radicals*.

El peligro de esta clase de propuestas es que los personajes terminen asumiendo, más que un rol dramático, una condición de “representaciones sociológicas”. Algo que se ve agudizado por la mirada clínica que sobre ellos echan estas películas. No podría estar más lejos de ello el modo en que –el ¿singapurense? ¿singapureño?– Royston Tan se vincula con los protagonistas de *15*. Además de que en algún momento éstos se dirigen a él por su nombre, resulta reveladora la declaración que el realizador hace, en off, antes de que las primeras imágenes ganen la pantalla. “Yo sólo quería hacer una película sobre sus vidas, pero durante el proceso me reconcilié con una parte de mí mismo que había olvidado”, dice este debutante de 27 años (tenía algunos menos cuando filmó la película) que asoma como una posible revelación futura.



***15*, de Royston Tan, es un atípico retrato del mundo adolescente.**
Struggle, *de Ruth Mader, va cambiando de protagonistas.*



No son marginales sino chicos comunes y corrientes los adolescentes de *15*. De hecho, van al colegio. Aunque no mucho, porque se ratean más de lo que asisten a clase. Son adolescentes: esa sí que es una forma de marginalidad. Organizados en pandillas que cada tanto se enfrentan de forma más o menos violenta, como todo chico de su edad buscan presentarse como mucho más bravos de lo que son. Más acá de sus bravuconadas, su conducta cotidiana no es otra que la de unos chicos célibes, que pasan mucho tiempo en casa, entre visitas a sites porno y mediciones del tamaño del pene (que Tan muestra en un gigantesco plano detalle, una de las razones por las cuales la película no puede estrenarse en su país).

Cuando salen a la calle, los chicos de *15* pueden llegar a patotear a una señora en el colectivo o pasear a una muñeca de goma para llamar la atención, pero no mucho más que eso. Suerte de *Beavis & Butthead* en versión oriental, como forma de transmitir su visión del mundo el realizador los filma exclusivamente en su intimidad, que paradójicamente tiene lugar en ese fuera del mundo que es todo cuarto de un adolescente. Pero Tan da un paso más y se mete dentro de ellos, convirtiendo al film en un espacio libre, al que están invitadas todas las formas de la cultura adolescente. Así –y con una sorprendente capacidad imaginativa y técnica, sobre todo teniendo en cuenta que filmó la película por su cuenta– el energético Tan recurre a raps caseros, clips estilo *Televisión abierta*, escenas narradas como si se tratara de videogames, iconografía de artes marciales, viajes de éxtasis y letargos porreros, aceleraciones, slogans juveniles y hasta un memorable desfile de modelos en un colectivo.

Podría parecer que *15* es una chorrera de imágenes, una película maníaca, pero esto jamás resulta injustificado. Además, hay un fuerte núcleo melancólico, tristón y depresivo en estos adolescentes y en la película misma. En una de las escenas más graciosas, un protagonista recorre toda Singapur en busca de un edificio lo suficientemente alto para tirarse. Pero no es sólo cuestión de gracia y Tan no es esclavo del vértigo visual. Cuando ese chico se quiebra, durante un viaje en ómnibus, la cámara se mantiene sobre su rostro durante tres minutos en una muestra de empatía de ese instrumento cinematográfico para con los personajes a los que sirve. A los que sirve: he ahí el quid de la cuestión.

Struggle se verá hoy a las 20.45 y mañana a las 17.45 en el Hoyts 10, y el sábado a las 17 en el cine América. 15 se proyecta hoy a las 23 y mañana a las 15 en el Hoyts 10, y el sábado a las 18 en el América.

Para ir

12.00: *Palomita blanca*, de Raúl Ruiz (Hoyts 12)
◆ *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty*, de Jonas Mekas (Malba.cine)
13.00: *The Five Obstructions*, de Lars von Trier y Jörgen Leth (América)
14.00: *Uzak*, de Nure Bilge Ceylan (Cosmos)
15.00: *Vai e vem*, de João Cesar Monteiro (América)
16.30: *Elephant*, de Gus Van Sant (Hoyts 6)
18.30: *Goodbye Dragon Inn*, de Tsai Ming-liang (América)
19.15: *Cuerpos perdidos*, de Eduardo de Gregorio (Hoyts 9)
19.30: *Vanguardia austríaca, programa 1* (Sala Lugones)
20.15: *Triple agent*, de Eric Rohmer (América)
20.15: *Pulse*, de Kiyoshi Kurosawa (Hoyts 11)
22.15: *Los guantes mágicos*, de Martín Rejtman (Hoyts 6)
23.00: *Zatoichi*, de Takeshi Kitano (América)
0.00: *Gozu*, de Miike Takashi (Malba.cine)

Evocaciones de un pasado que se empeña en volver

La nueva película de Adolfo Aristarain, que tiene elementos autobiográficos, gira alrededor del personaje compuesto por Susú Pecoraro, una madre que aparece en los recuerdos del protagonista.

Por Luciano Monteagudo

Hay dos películas en *Roma*, la nueva, ambiciosa realización de Adolfo Aristarain, que tiene bastantes elementos autobiográficos, según ha sugerido en distintas entrevistas el propio director. La primera de estas películas es la menos interesante y tiene a José Sacristán como protagonista. Recluido en una casona fría y solitaria, alejada de la gran ciudad, el veterano escritor argentino Joaquín Góñez (Sacristán) recibe de mala gana a Manuel (Juan Diego Botto), un joven empleado de la editorial madrileña, que llega con la consigna de apurar la autobiografía del autor. Según se despacha Góñez, él no tiene ningún deseo de recordar, pero necesita dinero y con el jugoso adelanto que le garantiza el contrato puede tirar unos años más y luego perderse en el horizonte, sin más. "Ese cabrón no quiere a nadie salvo a sí mismo", lo definen en la editorial. Pero más allá de un cierto temor reverencial, Manuel le irá tomando cariño a Góñez, que llegó a España en 1967 (lo que justificaría el obvio acento castizo de Sacristán) y que comienza a desgranar las memorias de su infancia y de su juventud en Buenos Aires con una pasión que quizás él mismo desconocía.

ROMA — 7 PUNTOS

Argentina/España, 2004.
Dirección: Adolfo Aristarain.
Guión: Aristarain, Kathy Saavedra y Mario Camus.
Fotografía: José Luis Alcaine.
Montaje: Fernando Pardo.
Intérpretes: Juan Digo Botto, Susú Pecoraro, José Sacristán, Marcela Kloosterboer, Maximiliano Ghione, Marina Glezer, Gustavo Garzón, Carla Crespo, Marcos Mundstock, Raúl Rizzo, Jean-Pierre Noher, Agustín Garvié, Vando Villamil.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Gaumont y otros.

Plagado de apotegmas y sentencias, que Góñez le va tirando por la cabeza no sólo a su joven escriba sino también al espectador, esta suerte de gran prólogo parece funcionar también como un decálogo de los gustos y disgustos del propio Aristarain, un enorme listado de todo aquello que hay que hacer, leer y escuchar en la vida y de por qué valen mucho más Kipling, Conrad y Dumas que cualquier escritor contemporáneo, que por otra parte Góñez no está dispuesto a leer. Más allá de que la presencia de Sacristán como escritor argentino no parece tener otra fundamento que el de justificar la coproducción con España, lo que puede llegar a resultar irritante de este tramo del film es esa idea de preceptiva que lo rige, ese autoritarismo de salón que va más allá del personaje para intentar imponer por la fuerza una visión del mundo. Una visión del mundo, por otra parte, en la que predomina una única, melancólica idea: que todo tiempo pasado fue mejor.

Quizá por esta misma razón, cuando el film se interna finalmente en los prolongados flashbacks que constituyen su núcleo, en los recuerdos de Góñez que Manuel va reconstruyendo en su imaginación a medida que copia el texto del escritor, aparece lo mejor de *Roma* y de Aristarain, su excelente pulso como narrador, su capacidad de emocionar con nobleza y legítimamente, sin apelar a trucos de guión o golpes bajos de puesta en escena. Allí está la segunda película, la mejor.



Susú Pecoraro es Roma, nombre de la madre de Aristarain.
El film de Aristarain confirma su excelente pulso como narrador.

Roma no se refiere a la capital italiana sino al nombre de la madre de Góñez (y de la del propio Aristarain). Alrededor de esa mujer fuerte, inteligente, sensible, sensata, que compone magníficamente Susú Pecoraro en su regreso al cine (y en la que quizá sea la mejor interpretación de su carrera), giran entonces las evocaciones del film, que abarcan distintas épocas. Primero la infancia del protagonista, a comienzos de los años '50, cuando la vida parecía sencilla y luminosa. Luego los '60, en los que Góñez (ahora interpretado por Botto, que se ve materializado como el escritor en su juventud) descubre el jazz, la literatura, el sexo, la libertad, su primera dictadura y también su primer y quizás único amor. Y finalmente los '70, con su carga de violencia política, decepción y desarraigo. En todas estas etapas, ya sea por presencia o por ausencia, la figura de Roma es fundamental y el film todo parece dedicado a ella, como un homenaje.

Con una estructura coral que suma temerariamente personajes y situaciones, la película (que dura dos horas y media) no siempre parece poder sostener el mismo nivel de interés, de tensión narrativa o de compromiso emocional. Pero llama la atención el grado de verdad que en general consigue el film, una verdad que va más allá de la cuidada reconstrucción de época y que parece provenir del interior profundo de Roma, la auténtica protagonista de la película, su objeto de adoración, su razón de ser.

"OCEANO DE FUEGO", CON V. MORTENSEN

Cowboy melancólico

Por Martín Pérez

Después del éxito de la trilogía de *El señor de los anillos*, era lógico que Viggo Mortensen dejase de ser un actor marginal, listo para embarcarse en proyectos bizarros, para probarse las ropas del estrellato. A juzgar por lo que se puede ver en *Océano de Fuego*, no le va tan mal. Su cowboy triste y melancólico, que viaja de las praderas norteamericanas de fin del siglo XIX directamente a Medio Oriente para competir en una carrera por el desierto, es lo que mantiene unida a una película de aventuras que es una mezcla del plebeyo heroísmo de *Seabiscuit* con el exotismo de *Indiana Jones*. Más de dos horas de aventuras y misticismo, cuyos mejores parlamentos son las miradas mudas que le dedica su caballo a un cowboy aventurero a pesar de él.

Dirigida por un especialista del cine de acción como Joe Johnston (director de *Jumanji* y *Jurassic Park III*) y con guión de otro especialista, en este caso del western, como Jon Frusco (guionista de *Young Guns* y *Spirit*), *Océano de Fuego* lleva por nombre *Hidalgo* en el original, y vaya uno a saber por qué decidieron cambiarle un nombre tan hispano y comprensible para su estreno latinoamericano. ¿Tal vez para despegarse de las críticas desfavorables que despertó la película después de su estreno estadounidense? Asegurar que está basada en un hecho real no es la mejor de las publicidades para una película que roza todo el tiempo el ridículo, como debe suceder en semejantes gestas.

OCEANO DE FUEGO — 5 PUNTOS

(*Hidalgo*) Estados Unidos, 2004
Dirección: Joe Johnston
Guión: John Fusco
Fotografía: Shelly Johnston
Edicion: Robert Dalva
Música: James Newton Howard
Intérpretes: Viggo Mortensen, Zuleikha Robinson, Omar Sharif, Louise Lombard, Adam Alexi-Malle, Said Taghmaoaoui, Silas Carson y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Monumental Lavalle, Belgrano Multiplex, Showcase Belgrano, Atlas Lavalle, Alto Palermo, General Paz y Cinemark.

Contando una historia de amor a dos puntas, y una carrera imposible por la gloria y el botín, *Océano...* es aburrida cuanto más ampulosa se presenta, y divertida cuanto más se aferra a la aventura. Con el increíble Omar Sharif como el jeque que organiza el evento, el debut de Mortensen como estrella de Hollywood es una película menor y entretenida. El problema es que por momentos no se aviene a semejante descripción y juguetea con la trascendencia y lo espiritual. Ahí es cuando aparecen los bostezos. Por suerte, también aparece siempre el rostro triste de Viggo y su muda relación con su fiel montura para regresar al sendero correcto.

Así ve "la Noy" al medio en el que está debutando con *Historias del under*, un ciclo donde se hace preguntas, recuerda y emprende una cruzada "contra la amnesia que impone cada corte de década".

Jorge Larrosa



Noy conoce bien una escena en la que convivió con Gambas al Ajillo, Batato, Urdapilleta, Tortonese.
"Eran años de desborde, era celebrar hasta el alba y encontrar un lenguaje común para una torre de Babel."

FERNANDO NOY HACE SU PROPIO BALANCE DE LOS '80 Y LA TV

"Puede ser un arma poética"

Por Julián Gorodischer

Noy (o "la Noy") mira hacia atrás, pero no tan atrás, y se reencuentra con el desborde de los '80, esas noches que empezaban a las tres de la mañana en El Dorado o el Parakultural, donde –dicen– "lo frívolo era candente". Donde se borraban fronteras entre teatro, sexo y diversión, allí donde se creaba por dos pesos, pero a lo grande en una rentrée de los tiempos del Di Tella que encarnaban las Gambas al Ajillo, Batato Barea, Urdapilleta, Tortonese. El cronista Fernando Noy se autoproclama custodio de aquel tesoro viviente, tal vez porque es fiel a su numero en la Cábala, el ocho, que le atribuye ser guardián de los libros sagrados.

En el relanzado Canal (á), Fernando Noy debuta en la tele con su *Historias del under* (lunes a las 15.30) para transformar un género acostumbrado a la voz neutra y el detalle hiperrealista en poesía. El lenguaje será entonces instrumento para alabar (a las Gambas) o neutralizarse (con Batato) cuando la historia sea "potentísima". Noy mira al pasado, pero sin espíritu melancólico. "El under fue, es y será", asegura, como quien repiensa otro amateurismo y alternativas vigentes para una creación no integrada, más veladas pero no extinguidas. Y dice:

–La mirada retrospectiva me trae al futuro inmediato. Los cortes de la década imprimen una amnesia, pero el olvido es imposible porque los protagonistas están aquí, dispuestos a colaborar, sin excepciones. Son una pléyade, una banda de resistencia que está todavía latiendo. Y tendrá su posteridad con un nuevo under.

–¿Pero qué es under? ¿Under no es también el Shopping Abasto con su multitud de cinéfilos y cineastas alternativos en el Festival de Cine Independiente?

–Siempre hay un under: es la periferia, lo que no llega al poder, lo que no ha encontrado su forma de expresión por el canal oficial. Sólo que la actividad está cada vez más velada porque la prensa mira a lo profesional. Lo importante es no creer que todo empieza en la era K; ya en los '80 teníamos a Klaudia con K, al Kabaret con K, haciendo un guiño mayéutico que viene de lejos, que no es nuevo. Por eso hay que mirar hacia atrás para reconocer los orígenes.

> **Tono:** ***"Trato de adaptar el lenguaje, no hay un trampolín lineal para las historias. Me repliego si siento la necesidad de la neutralidad absoluta".***

–¿Nostalgia de una intensidad perdida?

–Nacíamos a una era, volvíamos a una Buenos Aires que era el éxtasis absoluto. Eran días de paupérrimas condiciones, pero teníamos quince años. Yo conocí a Batato y no lo podía creer: era la síntesis de todas las locas amigas de Bahía. Yo viví en Bahía y era el nirvana, el placer, el éxtasis, pero descubría que aquí también eso estaba pasando en el Parakultural o en Cemento, cuando se calentaba el ambiente.

Algo de esa fiebre creativa transmite este *Historias del under* en el que Noy relata como testigo directo una crónica de las noches del teatro y la fiesta, no tan disociados como en 2004. El tipo nunca aparece aferrado a lo viejo, se dice optimista al ver la multitud de teatritos en Abasto, Almagro o Chacarita, aunque desconfía de los festivales y su pompa, esa forma que encontró la cultura oficial para hacerse cargo de "lo nuevo" sólo por oleadas de unos pocos días. Noy, en cambio, recuerda cuando se producía en continuidad y sin sponsors, cuando importaba más el boca a boca para convocar a varias cuadras de cola junto al Rojas, que una tapa o una doble página central.

–¿Libraban una cruzada para dignificar la frivolidad?

–Eran años de desborde, éramos una bohemia muy lujuriosa, se daba la posibilidad de que lo frívolo fuera candente y de que la belleza eructara en la cara del modelo heredado. Era celebrar hasta el alba y encontrar un lenguaje común para una torre de Babel: hacer lo que se nos cantaba.

–En *Historias del under* parece, por momentos, que el guión se hace poema.

–Yo trato de adaptar el lenguaje al tema, no hay un trampolín lineal para transportar las historias. Me repliego si siento la necesidad de la neutralidad absoluta para contar una novela colosal como la de Batato Barea o hago una celebración, un *oba oba*, para aclamar a las Gambas; con las Bay Biscuits soy una Scherezade que instiga al público a recordar. Es la creatividad de la palabra para encontrar una perspectiva.

El final de una era los encontró incorporados a comedias juveniles de Telefé (María José Gabin) o a la *Kachorra* de Natalia Oreiro (Verónica Llinás), o encabezando en el teatro oficial (Alejandro Urdapilleta). Y la pregunta sobre el under se hizo un eco que ni el programa sabe contestar, hoy que las formas se fusionan y entrecruzan hasta dar con un festival oficial que nuclea la renovación o con un programa de tevé que propone quiebres en el modo de narrar. Y, por contrapartida, con decenas de obras en los márgenes que no arriesgan ni convocan. Sigue Noy:

–Ya vendrán los mártires del deseo a secuestrarnos. Llegarán las naves tripuladas por Batato, Luca, Federico Moura.

> **Paraíso:** ***"Yo viví en Bahía y era el nirvana, el placer, el éxtasis, pero descubría que aquí también eso estaba pasando en el Parakultural o en Cemento".***

–Y a los vivos podrá encontrárselos en la tele...

–Pero vuelven a sus engendros, a sus monstruos, como Carlos Belloso en el Gargantúa o María José con su *Cómo me hice monja*. Regresan no a una década sino a un cauce, a la historia que abrimos juntos. Y también se incluyen en la tele, aunque a mí la tele no me engancha. A veces la pongo sin sonido, y lo subo cuando veo a un amigo. Pero se puede usarla bien, dar verdad a través de esa ventana de piedra que revela cosas y casos, que prepara nuevos exorcismos del presente. Puede ser un arma poética.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Mientras la ciudad duerme.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-SIETE MUJERES.
15.00
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
11-SABRINA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Cruza.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-LA MENTIRA.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
17.30
11-CINE: *Bajo los vendajes.*
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-MAMA MIA.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.



Indomables. **A las 21 por América.**

7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LA NIÑERA.
13-LOS PENSIONADOS.
21.30
11-LOS ROLDAN.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-ENCUENTROS 2.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-PADRE CORAJE.
22.30
11-LOS SIMULADORES DE COLECCION.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-TROESMA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

DIFICULTADES, SORPRESAS E ILUMINACIONES DE LOS

"Si no encuentro respuesta,

La institución hospitalaria puede presentar dificultades para admitir un ámbito de diálogo auténtico, pero a ellas hay que sumarles los prejuicios teóricos e ideológicos de los profesionales "psi". Entre tantos obstáculos resta, sin embargo, la disposición para escuchar preguntas como la del "caño" que habla en esta nota.

Por Elida Fernández *

Tal como advirtió Michel Foucault, el hospital como lugar donde los enfermos se curan es un concepto moderno: data de fines del siglo XVIII. El hospital que funcionaba en Europa desde la Edad Media no había sido concebido para curar: era fundamentalmente un lugar para ir a morir. El personal hospitalario no estaba pensado para curar al enfermo, sino para conseguir su salvación haciendo obras de misericordia. El hospital servía para salvar el alma del pobre en el momento de su muerte y también la del personal que lo cuidaba.

Otra función que se esperaba del hospital era separar a los individuos peligrosos para garantizar la salud física y moral de la población. Es así como en el hospital se amontonaban enfermos terminales, locos y prostitutas, sin intervención médica.

Razones de orden económico, como el precio atribuido al individuo (con la introducción del fusil, el costo de formación de un soldado aumenta notoriamente), y también la necesidad de evitar la propagación de las epidemias, explican la intervención de la disciplina en los hospitales: el poder le es conferido al médico. El gran médico de hospital, tanto más preparado cuanto mayor sea su experiencia en esas instituciones, es un invento de fines del siglo XVIII.

Con la presencia del médico, se comienza a organizar un sistema de registro que transmita la información: nace la historia clínica; también se adopta el registro de cada sala, el de enfermería, las recetas y finalmente la obligación de que los médicos confronten sus experiencias y sus registros. De esta manera el hospital se constituye no sólo en un lugar de cura, sino de adquisición de conocimientos. La clínica aparece como dimensión esencial del hospital en tanto lugar de capacitación y transmisión del saber.

Ubicado así el lugar del hospital, será posible situar la particular historia de la relación de éste con el psicoanálisis, y también diferenciar esta relación en los hospitales generales, en los dedicados exclusivamente a los enfermos mentales (Moyano, Borda, Tobar García) y en los centros de salud mental.

Voy a partir de dos relatos. El primero transcurre en un centro de salud mental: un paciente, al que llamaré Oscar, hace cuatro años que recorre la institución: distintos profesionales "psi" lo han ido derivando a diferentes servicios; de Consultorios Externos pasó a Hospital de Día, de allí volvió a ser enviado a Consultorios Externos con otro terapeuta, que a su vez lo volvió a derivar. Su historia clínica poco o nada dice de este recorrido y muy poco dice de Oscar. Así, ante una historia clínica casi en blanco, la nueva terapeuta vuelve a formularle preguntas como "¿Vive solo?", "¿Tiene familia?", y Oscar se enfurece: "¡Hace cuatro años que vengo a atenderme aquí, no me vuelva a preguntar otra vez lo mismo! ¿No lo tiene escrito en la historia? ¡Léala antes de atenderme, nunca sé por qué me pasan de un lugar a otro como si nunca hubiera hablado, estoy harto de contar mil veces lo mismo!". Y Oscar no se limita a las palabras sino que amenaza con aferrar la garganta de la estremecida psicóloga.

Es que los psicoanalistas no escriben historias clínicas, se rebelan, "eso no es propio del psicoanálisis". Aquel caso cambió estas cosas en el centro de salud mental; tuvo que peligrar la integridad de una profesional para que esto pudiera revisarse.

Cinco: ***"Un 'analista' quiso hacer sesiones de sólo cinco minutos, pero sus pacientes corrieron al psiquiatra a pedir medicación o se quejaron al director".***

La segunda anécdota ocurre en un servicio de psicopatología, en consultorios externos: un "analista", entusiasmado con la versión en auge de la técnica lacaniana, decide "escandir", cinco minutos después de comenzada la entrevista, a todos los pacientes que recibe por primera vez: igual que los maestros de París. Pero los escandidos, o bien corren al psiquiatra a pedir más medicación o arman fila para quejarse ante el director del hospital: dicen que el licenciado no los escucha, que no les da tiempo para contar sus problemas, que los echa antes de empezar a hablar. Se arma revuelo, no sólo con el director sino entre los compañeros del equipo que se ven perjudicados en su tarea. El licenciado protesta: en el hospital no le dejan ejercer el psicoanálisis.

¿Qué ocurriría si ese licenciado diera el mismo trato en sus consultas privadas? A lo sumo, los damnificados no volverían a aparecer por el consultorio; o bien se acomodarían, transferencia *prêt-à-porter* mediante, a pensar que está extirpando su objeto "a", o atravesando el fantasma, o acercándose a lo real. Pero el hospital tiene establecidas jerarquías, estructuras y lugares, y todo quien trabaje allí tiene posiciones y caminos preestablecidos, que puede recorrer o no pero están trazados con pautas y límites. El hospital está diseñado con una precisa cartografía.

¿Qué es ejercer el psicoanálisis en un hospital? ¿Es hacer de cuenta que el dispositivo institucional no existe? ¿Es contravenir todos los dispositivos institucionales, porque sólo impiden? ¿Es cerrar la puerta del consultorio que se consiguió a los codazos, correr el escritorio contra la puerta para que nadie irrumpa y decir "Por suerte, al fin solos"?

Junto con este desprecio por la institución de salud mental que aparece en muchos, se observa un fenómeno curioso: los médicos y psicólogos que ingresan al hospital se nominan, sin titubear, psicoanalistas. El hospital se instaura como posibilitador o garante de esta nominación. ¿Se trata de un efecto de esa frase de Lacan según la cual "uno se autoriza de sí mismo"? ¿O a sí mismo? Pero, sin lugar a dudas, el hospital es el que habilita el título que se otorgan, con lo cual tenemos un efecto paradojal: el hospital, rechazado en sus normas y códigos, es el que habilita la tan deseada nominación, el que posibilita la insignia, ya que hace posible la continuación de la mentada frase: "...el reconocimiento es ante otros". El hospital deviene ese Otro-otros frente a los cuales es posible reconocerse.

El hospital funciona para el "psi" como un Otro del que hay que obtener suministros pero al que hay que rechazar y contra el que hay que rebelarse al punto de –en muchos casos– ignorarlo, como si fuera posible establecer un tratamiento analítico haciendo caso omiso del dispositivo hospitalario, del equipo interdisciplinario y, fundamentalmente, de las razones que llevan a un sujeto a pedir ayuda en un hospital.

El "psi" que, al rebelarse contra el hospital, lo ignora, está haciendo síntoma de lo mismo que no sabe cómo enfrentar: al hospital le interesa que las estadísticas funcionen, que el número de entradas corresponda al número de salidas; busca lo efectivo, lo mensurable, está incluido en un sistema de planificación sanitaria donde las consultas se evacuan y los internados se externan. Del mismo modo como trata a los que llegan a él, trata a los profesionales: hay tantas rentas para residencia, tantas para médicos y psicólogos de planta, cada profesional debe atender tantos pacientes y en el menor tiempo posible.

No es un dato menor que la selección de residentes y concurrentes se realice por métodos que sólo miden el rendimiento en una prueba de elecciones múltiples, sin que tengan ni una sola entrevista o contacto personal con un evaluador.

No existe la subjetividad, ni para el que consulta ni para el que trabaja en la institución; y el rechazo a lo institucionalizado es una primera manera de hacerse sujetos, a espaldas de la ley que rige lo hospitalario.

Voy a apelar a otra anécdota.

El pantalón de la cordura

Por E. F.

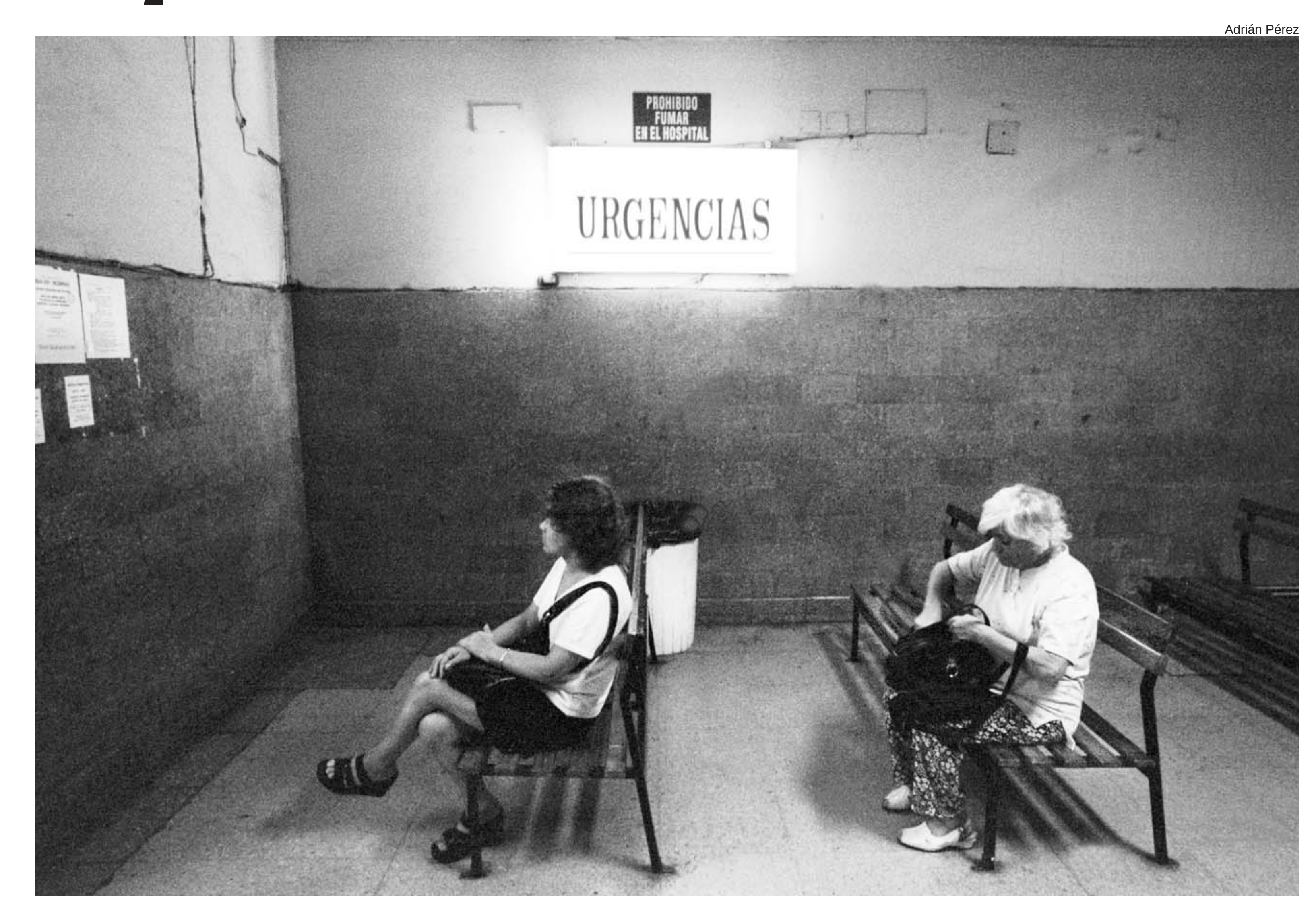
Una vez, hace muchos años, en el Servicio 8 del Hospital Borda, cuando se castigaba a los pacientes dejándolos sin pantalones, un internado prendió fuego las cortinas de al lado de su cama.

El fuego se propagó, el terror también, todos los locos se descontrolaban; a nosotros, jóvenes residentes, nos invadía la desesperación y, como buenos *boy scouts*, sólo atinamos a hacer una cadena de baldes con agua para apagar el fuego. Llegó el jefe de la sala y, al ver desde la entrada el dantesco espectáculo, simplemente dijo: "Alcáncenle los pantalones". El enfermero corrió a arrojárselos por sobre las llamas. El incendiario se los puso y rápidamente, era mágico ante nuestros ojos, ayudó a apagar el fuego.

PROFESIONALES “PSI” ANTE LOS PACIENTES DE HOSPITAL

no puedo vivir ni morirme”

Adrián Pérez



Transcurre en un centro de salud donde hay admisiones diarias a fin de derivar cada consultante a determinado profesional –médico, psicólogo– o equipo –familia, urgencias, adicciones, etcétera–. Pero cada vez que consulta un viejo, llamado de antemano “un caño”, nadie tiene horas disponibles. Una psicóloga ha decidido tomar un “caño” en entrevistas; sus compañeros la “cargan”, ¿quién querría tomar a uno de más de 70, que seguro viene deprimido y medicado desde hace años?

Pero, en la primera entrevista, el “caño” dice: “Mi hijo se suicidó. Se tiró debajo del tren. Desde que pasó eso, yo no dejo de preguntarme qué tuve que ver, qué tengo que ver con lo que él hizo. Necesito que alguien me ayude a contestar, a contestarme esto. Si no, no puedo ni vivir ni morirme”.

Ese encuentro dio lugar a un trabajo que la psicóloga escribió y tituló: “Vamos a los caños”.

Hacer aparecer el sujeto del inconsciente en una institución que aloja lo mensurable, que mensura también los resultados y hace de esto el concepto de eficiencia, es una ardua tarea y sólo es posible siempre y cuando no reneguemos de la institución ni de sus reglas.

** Psicoanalista. Supervisora en el Centro de Salud Nº 3 y en los hospitales Borda, Tobar García y Alvear. Fragmento de una conferencia pronunciada en el ciclo “La clínica hoy” del hospital Alvear.*

POSDATA

Psicoanálisis. Seminario “Especificación del psicoanálisis: sus relaciones con la medicina, la psiquiatría y la psicología”, por Alfredo Eidelsztein, desde hoy a las 12 en la Asociación Médica del Hospital Rivadavia, 4809-2067.

Etica. “La ética y el fin en el análisis de un niño”, el 17 de 10 a 13.15 en el marco de Convergencia. 4951-6796, 4776-7827.

Transaccional. Curso de Introducción al Análisis Transaccional, 16 y 23 de 18.30 a 22.30. Asociación de Análisis Transaccional y Universidad de Flores. 4631-4208.

Abuso. “La potencial destructividad del abuso emocional”, por Eduardo Padilla, en Sociedad Argentina de Terapia Familiar. El 28 a las 19.30. 4962-4306.

Narcisismo. “Del narcisismo al fantasma; su clínica”, con Liliana Donzis y Elena Jabif, en la Escuela Freudiana de Buenos Aires, desde el 17 a las 10. 4776-7828.

Fumar. “Dejar de fumar: desafío y costos”, charla-taller de psicología integradora, el 21 de 18.30 a 20.30. 4632-0441.

Música. “Música/psicoanálisis”: conferencia por el musicólogo francés François Nicolas: el 15 a las 20.30 en la Alianza Francesa, Córdoba 946 (con traducción). 4322-0068. Gratuito.

Fin. Seminario “Fin de análisis”, por Benjamín Domb, desde el 16 de 18 a 19.30 en la EFBA. 4776-7827.

ACERCA DE LAS “PRESENTACIONES DE ENFERMOS”

Una obscena puesta en escena

Por Sergio Rodríguez*

La llamada “presentación de enfermos”, que llevan adelante algunos analistas que han leído a Lacan y se han identificado a un imaginario vigente en algunos sectores del lacanismo parisino, no hace otra cosa que copiar las formas psiquiátricas de la enseñanza, sobre un objeto que es distinto al de la psiquiatría, y generar condiciones favorables a la psiquiatrización del psicoanálisis.

En la “presentación”, el docente, ante sus alumnos, entrevista a un paciente, interrogándolo. Después, cuando el paciente se retiró, docente y alumnos conversan sobre lo que observaron. Estas “presentaciones” eran tradicionales en la psiquiatría; los psicoanalistas no las practicaban, hasta que se instaló una especie de moda por parte de analistas “lacanianos”. En Lacan mismo, el hábito de la “presentación de enfermos” representó un punto en el que no logró romper con su origen psiquiátrico para refundarse como psicoanalista.

Las presentaciones suelen efectuarse en instituciones estatales de internación psiquiátrica, y, a veces, en clínicas privadas que trabajan con pacientes de obra social.

Cierta vez reporteé a un colega francés y le pregunté sobre qué razones daba a esa práctica de enseñanza. Respondió argumentando sobre el factor benéfico que ejercería en el tratamiento de las psicosis la función del público como tercero. Le pregunté entonces si él hacía presentaciones con sus pacientes del consultorio privado. *“Mais non!”*, exclamó. Con lo que se evidenció que el “beneficio” de la presentación de enfermos quedaba reservado para los pacientes pobres, mientras los pudientes seguían usufructuando de la reserva a la mirada y el oído del público en el consultorio privado.

Es cierto que la función de terceros puede resultar beneficiosa en el tratamiento de muchas personas afectadas por cuadros psicóticos. De ahí el valor de enfermeros, terapistas ocupacionales y acompañantes terapéuticos convenientemente preparados, de comunidades terapéuticas con funcionamiento adecuado, casas de medio camino, hospitales de día, etcétera. Son todos dispositivos que deben responder al “caso por caso” y a promover una posición activa en el enfermo.

Con el enfermo “presentado” como caso al público ocurre lo contrario. Queda reducido a ser un objeto pasivo del “saber” del presentador para la mirada y la audición del público. La presentación de enfermos no es más que la degradación del psicoanálisis a una práctica psiquiátrica creyente en las cosificaciones nosológicas. Además, es una obscena puesta en escena de la dolorosa alienación de un sufriente.

** Psicoanalista. Director de la revista* Psyché Navegante. *El texto publicado es un fragmento del artículo “Transmisión del psicoanálisis o ‘presentación de enfermos’”, publicado en www.psyche-navegante.com.*

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05 y 20.30 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.15, 18.05 y 22.05 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 19 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30 y 21.50 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 16.45, 19.05 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 18.25 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

MAS ALLA DE LA FRONTERA
Dir.: Martin Campbell, con Angelina Jolie, Clive Owen y Teri Polo. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.20 hs.:

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.10, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.55 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 19 y 21 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 20.10 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.45 y 16.45 hs
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10 y 19.55 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.15, 19.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Pre-estreno: Sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno: Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.10 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 13.40, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
STARSKY & HUTCH: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40 y 16.40 hs. S/R.
MONSTER: 14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/18.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MONSTER: 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CONVERSACIONES CON MAMA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.
S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VENTANA SECRETA: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
OCEANO DE FUEGO: 12.50, 16, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 16.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 12.45, 15, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.40, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12.20, 14.45, 17.05, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONVERSACIONES CON MAMA: 11.50, 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.40, 16.05 y 18.10 hs. (en castellano) S/R.
SCOOBY DOO2: 11.35, 13.55 y 18.25 hs. (en castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.30, 20, 21.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 13.10, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.20, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.50, 13.50, 15.55 y 18.20 hs. (en castellano) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.15 y 20.30 hs. S/R.
MONSTER: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.10, 13.05, 15.50 y 17.40 hs. (en castellano) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.25, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 15.25 y 18.35 hs. (en castellano) S/R.
MONSTER: 12.55, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.10, 13.45, 16.10, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 15.25, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 11.05, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
OCEANO DE FUEGO: 11.15, 12.30, 14, 15.15 16.45, 18, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONVERSACIONES CON MAMA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.15, 13.20, 15.30, 17.45, 19, 20, 21.10, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (en castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 13, 15 y 17 hs. (en castellano). S/R.
MI VIDA SIN MI: 11.30, 15.30 y 20 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 11.20, 13, 14, 16.40, 17.45, 19.20, 20.15, 21.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12, 14, 16, 18 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12, 14.45, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA y TODO LO DEMAS: 11.15, 15 y 20 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.15, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA VENTANA SECRETA: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROMA: 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SCOOBY DOO2: 15.20 y 17.10 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 12, 16.40 y 21 hs. S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.45, 14.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.20 y 20.05 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 14.55 y 16.50 hs. S/R.
OCEANO DE FUEGO: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.55, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
MONSTER: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.50, 18.45 y 22.15 hs. P/13.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.10, 16.55 y 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
PETER PAN: 14.40 hs. (en castellano) S/R.
MI NOVIA POLLY: 13 y 20.45 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 16.45 y 22.25 hs. P/13.
21 GRAMOS: 18.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 17.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 13.20 y 22.35 hs. P/16.
MI VIDA SIN MI: 15.55 y 20.25 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 16.15 y 20.30 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 13.50, 18.15Y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (en castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 20.10 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
MI VIDA SIN MI: 13.05, 16.55 y 20.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MONSTER: 14.15Y 20.20 hs. P/18.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.05 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.15 y 17 hs. (en castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 12.30, 15, 17.35, 19,45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 14.40, 15.55, 17.20, 18.35, 20, 21.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.50, 13.55, 16 y 18.05 hs. (en castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.05 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.45, 14.30, 17.15, 20.05 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.35, 13.40, 15.10, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 12.40, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
STARKY & HUTCH: 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (en castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO LIMITE. Pre-estreno: sáb. trasn. 0.50 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.25, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (en castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
STARSKY & HUTCH: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
ROMA: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.45 y 16.40 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 14.50, 17.20, 18.40, 19.50, 21.10 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2: 12.50, 14.50, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
LA VENTANA SECRETA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 13 y 16.50 hs. S/R.
ROMA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARKY & HUTCH: 14.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
OCEANO DE FUEGO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 15, 17.25, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
TIEMPO LIMITE. Pre-estreno: sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.
LA PUTA Y LA BALLENA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. TEL.: 4242-0381.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15 y 17.30 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 19.50. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15 y 20 hs. P/16.
RIO MISTICO: 17.30 y 22.20 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.45, 18.45 y 22.45 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 17 y 21 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (Francia-1972). Salvador Dalí 1904-Cien años 2004. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
La herencia. Comedia sátira. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
Lo mejor de nosotros. Comedia dramática. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, sangre nueva". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.
Milagros no hay, los desaparecidos de Mercedes Benz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA FILLE MAL GARDEE (Ballet). Música de Ferdinand Hérold. Coreog.: Frederic Ashton, con Karina Olmedo, Yuri Klevtsov y elenco. Ballet y Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. de orquesta: Carlos Calleja. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Hoy: 13 hs.
BIX (1986), con Sally Groth y Romano Luccio Orzari. Ciclo "Pupi Avati". Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA NARANJA MECANICA (1971) Dir.: Stanley Kubrick, con Malcom Mc Dowell y Patrick Magee. Ciclo homenaje a "Stanley Kubrick". Vie.: 21 hs.
LA FAMILIA (1986) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gasman y Fanny Ardant. Ciclo homenaje a " Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
CAPITAN CONAN (1996) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Torreton y Claude Rich. Ciclo homenaje a "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
MARIA MAGDALENA (1973)-Friedrich Hebbel. Dir.: Franz Xaver Kroetz, con Gisela Schneeberger y Harry Baer. Sáb.: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Buenos Aires 6º Festival de Cine Independiente. A las 12 hs.: "Warming by the devil's fire" (EE.UU.) Dir.: Charles Burnett; 14 hs.: "Uzak" (Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan; 16.15 hs.; "The missing" (Taiwan) Dir.: Lee Kang-sheng; 18 hs.: "Sonata for viola Dmitri Shostakovich" (Rusia) Dir.: Lee Kang-sheng; 19.45 hs.: "Pour l'amour du people" (Alemania) Dir.: E. Sivan-A. Marion; 22 hs.: "Alice". Dir.: sylvie Ballyot-"Mes toits et moi" (Francia) Dir.: Anne Morin; trasn.: 0.30 hs.: "Live forever" (U.K.) Dir.: John Dower.

ESPACIO URANIA GIESSO
Cochabamba 360. Tel.: 4300-2364. Ciclo "The golden dwarf". (Te aterra: Un ciclo de cine de temer)
HOUSE OF 1000 CORPSES (USA.-2003). Dir.: Rob Zombie, con Karen Black y Sheri Moon. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LUMIERE (Francia) Dir.: Marc Allegret. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Presentación de la revista de poesía "La novia de Tyson". Ciclo "Jue. libertadores". Hoy: 20 hs. Ent. libre.
Selección de cortos de Verónica Gentili. Proyecto esquizodelia pta. su primer album. Ciclo "Vie. imperdibles". Vie.: 21 hs. Ent. libre.
Presentación de "Templos" puesta visual de Luis Marte; "El complot", puesta audiovisual en siete capítulos de Darío Martínez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ira Levin. Solista: Daniel Hope (violín). Prog. Weber: Obertura de "Euryalthe"; Beethoven: Sinfonía Nº3 Op.55 "Heroica". Función de Abono Nº2. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wofgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Donald Kaasch, Simona Houda Saturova, Laura Rizzo, Hernán Iturralde, Lucas Debevec Mayer.
Vie.: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo.
Domingo: 17 hs.
Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120 (dgo.: $ 100)
Fuera de sede. Concierto a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276). "ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES". Dir.: Ira Levin. Solista: Oleg Pichenin (violín). Prog. Paganini: Concierto Nº1 para violín y orquesta Op.6; Beethoven: Sinfonía Nº3 Op.55 "Heroica". Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sáb. y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
VUELOS AIRES "Compañía de Danza Aerea". Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Ciclo "Contemporánea x 3": "Otras partes"; "De parte en parte"; "South, wall and after". Jue. a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
Próxima semana.
La prueba. Hablan protagonistas y director: Pablo Rago, Carola Reyna, Osvaldo Santoro, Gabriela Toscano y Carlos Rivas. Ciclo "Reportajes públicos". Vie.: 18 hs. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR.
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERASES. Dramaturgia: Maria Isabel Boch-J. Merzari. Dir.: Maria Isabel Boch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... de familia con pasado incierto. Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Vie.: 20 hs., domingo: 20.30 hs. (Subtitulada en español)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CORTE DE FARAON Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Jue. a sáb.: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
REMISERIA, de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)
Sáb.: "Improvisación", con Pablo Angelini (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia

Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cru Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Burna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 18 hs. Loc.: $ 15.
TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Domingo: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Canta: Alfred Piro. Show y milonga. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
GISELA SARA y Quinteto. Tango con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso (chelo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sáb. y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Con Gabriela Goldman y y Natalia López. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EXTINGUIDOS, de y por Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)
RAIZ DE CIRCO. "Circo Social del Sur". Jovenes del barrio Tres Rosas, Villa 24 Barracas. Dir.: Pablo Holgado. Domingo: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ESTUDIO PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Con Esteban Ponce. Dir.: Fabián Canale. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sáb.: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EN ALTA MAR (o la mesa está servida), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CONCIERTO. Con Cecilia Layseca (soprano), Ramiro Limongi (flauta) y Claudio Moisés (piano). Prog. Glinka: Nocturnos para piano y selección de romanzas; Tchaikovsky: Melodie para flauta y piano y selección de romanzas; Chopin: Obras para piano y "Cantos Polacos". Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Giner. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
KATIE FRANK-KIRILL BERSUKER. Recital de piano. Ciclo "Jóvenes Pianistas". Vie.: 19 hs. Ent. libre.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
KARINA LUNA-ROSANA SANTORO (soprano-piano).Canciones de cámara y arias de ópera. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
CORPIÑERAS, de Miriam Russo. Con Susana Zoppi, Hebe Vardino y elenco. Dir.: Juan Carlos Posik. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PERDONAR ES DI"b"INO. Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Warren. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
RODOLFO ALFREDO, "el aviador". Con Willy Lamos. Dir.: Mariana Brisky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MONIGOTES DE PAPEL, de Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Marcciello". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 19 hs. Ent. libre.
UNO. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
TEATRO NEGRO DE PRAGA pta.: "Peter Pan". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 21.30 hs.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lunes y martes: 20 hs. Próxima semana.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DANIELA HERRERO Sáb.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb. 8: 21 hs., domingo 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Domingo 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
EL BURGUES GENTILHOMBRE Moliére & Lully. Con Juan manuel Tenuta y elenco. Dir. musical: Marcelo Birman. Mié.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs., domingo: 17 hs., lunes: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Jue. a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MAIPU
Av. Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
THE BEATS. La mejor Banda "Beatle" del mundo. Sáb. 24 de abril: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Patio de los Representantes)
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Con Iris Lainez, Silvia Jiménez, Néstor Grotadaura y elenco. Dir.: Ricardo Méndez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA ERA DEL PINGÜINO. Con Jorge Guinzburg, Miguel Angel Cherutti, Luciana Salazar, Marcos "Bicho" Gómez y elenco... Dir.: Jorge Guinzburg. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo "Neburi". Dir.: Rafael Albizua. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MITOLOGIA DEL MOVIMIENTO. Danza y música afroamericana. Grupo "Oduduwa". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Vie., sáb. y domingo: 22.45 hs. Domingo despedida. Loc. desde: $ 15.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (guitarra), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. A cierre el canto de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

CLUB DEL BUFON.
Lavalle 3177. Tel: 486-6900.
ARGENDANZA pta.: "Folcklore al mundo". Dir.: María Fernanda Villaverde. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)
ARGENDANZA pta.: "Viejos tiempos nuevos". Dir.: María Fernanda Villaverde. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)
EL SEMILLERO pta.: "Semila" + invitados: Bárbara Palacios, Camilo Carabajal, Leandro Bulacio y Juan Caballero. Jue.: 23 hs. Pl.: $ 5. (Sala 2)
ENJAZZTRE: Eduardo Deluca, Aníbal Maidana, Pablo Tosi y Claudio Risso. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2)
EGLE MARTIN (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Pablo Rodríguez (bajo) y Germán Meira (guitarra) + Sebastián Natal (percusión). En concierto. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
FERNANDO SAMALEA (bandoneón). Con Hernán Jacinto (teclados), Fernando Kabusacki (guitarra), Paola Pelzmajer (bajo) y Juan Pablo Jacinto (batería). Fusión tango, jazz, rock, flamenco, música oriental y electrónica. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Pemio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004 Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
INTIMA: Salvador Reynoso (bandejas y sampler), Carlos Solá (batería), Víctor Volpi (guitarra) y Sebastián Cohn (bajo) ptan. su CD.: "Niño bomba" y su nuevo video "Radical". Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
VENLUCIA-Cruce de Caminos. Bailaoras: Laura Azcurra-Lucía Sorianello. Músicos: Nikito Fraga, Alva González, "Papu" Gigena y Nico del Cid. Músicos invitados: Chuky de Ipola-Poly Pérez. Flamenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon (voz-"Las Blacanblus"). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MIELGO-MANTEGA-CONDOMI ptan. temas de su CD: "Pequeñas Alegrías" y adelantos de su nuevo material. Invitado: Germán Gómez. Folclore. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
NORBERTO MINICHILLO (batería, piano y voz) pta.: "De otra manera". Invitados: Inés Bayala (guitarra-voz) y Gabriel Senanes (saxo soprano). Tangos, folclore, jazz... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DORITA CHAVEZ (voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión) + un grupo de invitados: Julio Morales, Ramiro Allende, entre otros. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 8.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón) y músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SAGA DE SAYWEKE: Claudio Quartero (bajo), Pablo Rodríguez (guitarra), Luciano Manso (batería) y Daniel Amiano (poética). Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 7.
AD LIB Trío: Eduardo Schahab (bajo), Cristian Torres (saxo tenor y soprano) y Daniel Corrado (batería) ptan. su 1er. CD: "Por sobre todo la música". Jazz, funk, blues, latino y folclore argentino. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LA VUELTA. Quinteto Tango: Sergio Meirovich (saxos), Carlos Olano (guitarra), Adrián Mastrocola (piano), Gonzalo Fuertes (bajo) y Daniel Diéguez (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO-FLORENCIA GARCIA ptan.: "Por el gusto de cantar". Folclore argentino y tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOSA (voz) pta.: "My romance". Con Ricardo Nolé (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PABLO PORCELLI (saxo-compositor-arreglos) Cuarteto: Guillermo Marigliano (guitarra), Diego Bergara (bajo) y Claudio Eidler (batería). Tango Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.:
XEITO NOVO: Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
GERARDO GANDINI-NELLY SAPORITI (piano-voz). Tango y folclore. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
REY CHAROL pta. su CD: "Calzado para baile", 2003. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica, Romina Cohn, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver). Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tardó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Marcelo "Chuky" De Ipola (teclados). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)
DONNA REGINA (Alemania). Regina y Gunter Janssen ptan. su CD: "Late 2003". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
MEGO PARTY. Pita (Peter Rhberg)/sonidos (Mego), Tina Frank/visuals (Mego). Dj invitado Dany Nijensohn. Domingo: 22 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
TRIO MAZA-FATORUSSO-ROGANTINI (bajo-batería-piano) ptan.: su CD: "Música destilada". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW. Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Alvaro Torres (teclados), Conce Soares (percusión) y Daniel Maza (bajo). Bosa nova y música popular brasileña. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
JUAN VATTUONE pta.: "Tangos al mango". Vie. trasn.: 0.30 hs.
CARMEN GUZMAN pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sáb.: 21 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
"MONA" FRAIMAN (ex Blacanblus). Ricardo Pereyra (teclados), Freddy Procchnik (bajo) y baterista invitado. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ELEONORA EUBEL (voz) pta.: "Estesia". Músico invitado: "Roberto Tormo" (contrabajo). Vie.: 22 hs Ent.: $ 10.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 hs Ent.: $ 10.
LITO EPUMER-ARMANDO ALONSO (guitarras). Músico invitado: Walter Malossetti (guitarra). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
LETICIO. Libro y dir.: Germán Oviedo y Juan Barberini. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Teatro)

etc.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LA BRAVA (sexteto tango). Con Jorge Vázquez (voz). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sáb. y domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de César Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sáb.: 21 hs.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LOS BALBIS. Ciclo "Música rioplatense y candombe". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LA FURCA (orquesta típica) Ciclo "Tango". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
SEÑAL DE LOS TIEMPOS. Ciclo "Unión de compositores contemporáneos". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret, de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SOMNIUM, de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Miniaturas trilogía". Integrdas por "Cartón" y "Twins". Coreog.: Mariana Belloto. Dir.: S. Saposnic y A. Spiegel. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Tangologo Quinteto ptan.: "Tangos en Liverpool". Ciclos "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre).
Federratas Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha blanca. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA NOCTURNA Dj + dance). Bailarines, improvisadores... para bailar, improvisar y moverse. Hoy trasn.: 0 h. Ent. libre. (Hall de entradas)
DANZAS DIVERSAS: "Sal Sipuedes", de Ana Garat; "Hoy (Feria)", de Sandra Fiorito; "Peso Pluma", de Teresa Duggan. "Mes de la danza". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-COLACHO BRIZUELA (bandoneón y guitarra) ptan. "Tangos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.30, 22.00,RIO MISTICO. A/16. 19.05, EL ULTIMO SAMURAI. A/13. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec:17.15, 22.05, LA PUTA Y LA BALLENA, A/16. 19.55, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Márítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.30, 21.00 Cine Arte Preestrena: PACTO DE JUSTICIA.(EE.UU. 93) de Kevin Costner. A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Vie, 21.00 Cine & Psiquis Pta: HISTORIAS MINIMAS.(Argentina 2002) Dir. Carlos Sorin.Ent. 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom.19.30 Ciclo Cine que no vemos.Pta: CICATRICES.(Argentina, 1999) Dir. Patricio Coll. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 En Cont. (Estreno Argentinos) 15.15, 19.40, T/p. EL TREN BLANCO. 16.40, 21.00, LA MECHA, T/p. 18.00, 22.30, HOTELES. A/18. Diar. Ent. $4

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LA VIDA Y TODO LO DEMAS. A/16.Ptea. $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.45, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.25, 17.45, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec: 18.30, 21.20, REGRESO A COLD MOUNTAIN.A/13.Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 21.45, CAPITAN DE MAR Y GUERRA. A/13. Sec: 18.20, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey). Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 19.15, MAS BARATO POR DOCENA T/p.(Cast) Sec. 16.45, 21.30, MI VIDA SIN MI A/13. Mie. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 20.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO con Victor Iturralde y el Gpo. Salamanca. Ent. $5 y $3

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie.21.30, EL CLASICO BINOMIO con Marcelo Martinéz y Gustavo Fraga. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De Mauricio Kartún. Con Osvaldo Di Dio.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Hoy,19.30, Tiempo y Espacio para Meditar. Prof. Carlos H. Andrada. Ent. $4 y $2

MUSICA

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30 Pta: 9º Encuentro de Arte Joven.Ent. $5 Loc en Vta.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.00 MILONGUERA BULLANGUERA. Con Karina Levine y elenco. Ent. $8 y$6.

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865 Vie. 21.30, Pablo Miro Pta: LUZ BENGALA - La Otra Canción.Ent. $6 Est. $4

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Vie. 21.30, 18ª SEMANA SANTA DE ANDALUCIA en Mar del Plata. Conduce Aldy de Cádiz. Ent. $5

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 21.00 Misterio y Magia de AVALON Land - Mca. Celta. Inv. De Honor: Mery Waller.(Relato y Poesía) Ent. $7 y $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Dom. 18.00, RECITAL DE GUITARRA. Presentación de la Prof. Silvia Castro.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Dom. 21.00, QUINTETO AGUACLARA.(Flamenco - Jazz _ Danza)

DICKEN'S PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T 493-6273 Hoy, 22.00 NICOLAS.(Blues y Folk Acústico. Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb, 22.00 CASTIÑEYRA TRIO. (Intimidad con La Bossa Novas)D/Esp. $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955. T.4512725. Dom 21.00 Cae con Bravo. Graba su nuevo CD en vivo.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb. Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional Vie 23.00 Mar del Plata jazz ensambble. D/Esp.$6.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. 16.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. H. Adamini (Titeres) Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30, 18.00, El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

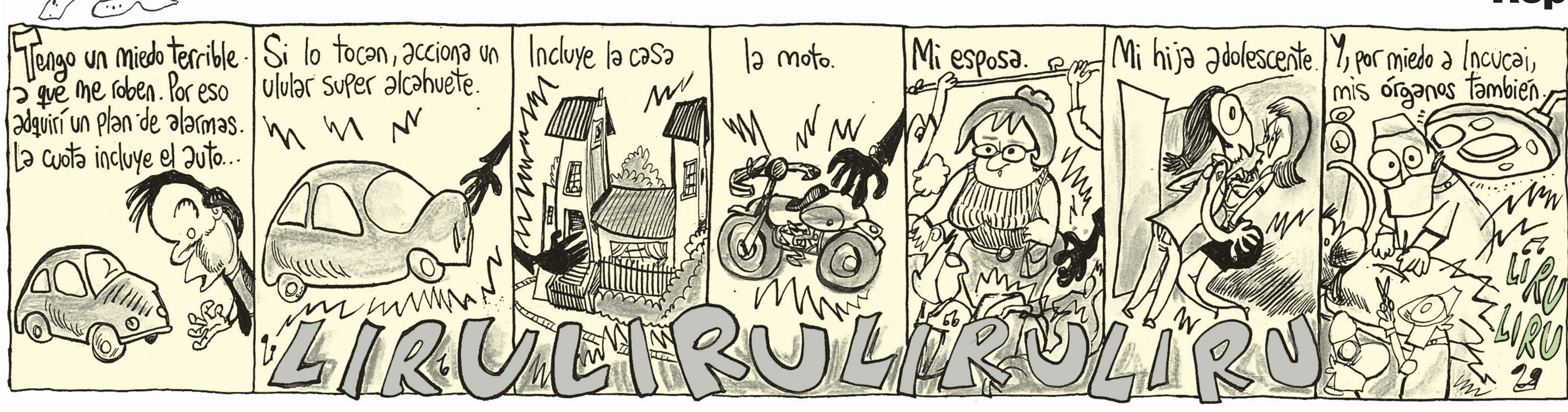
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de chaparrones. Vientos rotando al Sudeste. Mínima: 14°. Máxima: 20°.

14.00

◆ Muestra colectiva fotográfica *La cultura de la resistencia*, de Avila, Di Martino, Ferraro y Smith. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

18.30

◆ Miguel Rep inaugura su muestra *Ciudad Rep*, en el Centro Cultural España Córdoba, en Entre Ríos 40, ciudad de Córdoba, con la presencia del autor.

19.00

◆ Charla: "Criminalidad policial y manipulación mediática", con Héctor Bidonde, León Zimerman, Elías Neuman, Carlos Rodríguez, Luis Bordón y Ricardo Ragendorfer. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

19.30

◆ Ciclo *Nuevo cine alemán*: proyección de *Tokio-Ga*, de Wim Wenders. En Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.

◆ Charla: *Las vanguardias artísticas. Sus orígenes. Experiencias en la Argentina de los '70*, coordinado por Juan Carlos Romero, Marcelo Lo Pinto y Ernesto Morales. En el aula Jacobo Laks del C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00

◆ *Copenhague*, de Michael Frayn, con la dirección de Carlos Gandolfo. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

◆ Huancara en el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918.

◆ Cristina Pérsico en la Confitería Ideal, Suipacha 384. **Gratis**.

20.30

◆ *La corte del faraón*, con la dirección de Claudio Gallardou. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.

21.00

◆ Dúo Giordandini & Cortagerena en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025.

◆ Fernando Samalea en el Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Lisandro Aristimuño presenta su CD *Colores turquesa* en la Vaca Profana, Lavalle 3683. **Gratis**.

21.30

◆ Orquesta Típica Imperial en La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.

Cruces, cruzadas, cruzados

Por Leonardo Moledo

La generosa idea de cruzada, que remite de algún modo a las nociones de honor, hidalguía y generosidad que eran las divisas del orden caballeresco europeo, se remonta a la Edad Media y a la cruz hecha de tela y usada como insignia en la ropa exterior de los que tomaron parte en esas iniciativas. Hay escritores medievales que utilizan las palabras *croisement* o *croiserie* para referirse a todas las grandes expediciones que implicaban unión detrás de objetivos nobles o generosos y dirigidos contra los infieles, como las guerras emprendidas por los españoles contra los mahometanos, que culminarían con la toma de Granada en 1492, y la expulsión de moros y judíos (con la consiguiente ruina económica de España); las cruzadas del norte de Europa contra los prusianos y lituanos o el exterminio de la herejía albigense en el sur de Francia llevada a cabo por Simón de Monfort, por el expeditivo método de matar a todo el mundo sin excepción.

Pero la cruzada por excelencia, la que todo el mundo tiene en mente cuando proclama una cruzada hoy en día, sea contra el tabaco o contra el terrorismo, es la que el 27 de noviembre de 1095, último día del concilio de Clermont, proclamó el papa Urbano II, para resolver el problema de la seguridad de Tierra Santa, apelando al espíritu de la caballería, con sus altos ideales de honor, valor y defensa de la fe.

La idea tenía un amplio sentido cristiano: por empezar, la afirmación del poder ecuménico de la Iglesia (ya que la cruzada era una convocatoria por encima de los poderes locales y desde ya, de los incipientísimos embriones de estados nacionales, que nadie podía adivinar todavía); en segundo lugar, apoyar al emperador de Bizancio, que temía la expansión de los turcos selyéucidas, y también –por qué no– reorientar la violencia de los caballeros feudales, enzarzados en interminables guerras de familia y de pandilla, hacia un objetivo externo. En su llamamiento, en efecto, Urbano II conjura a los cristianos de Occidente a cesar en sus luchas fratricidas y a unirse para combatir a los paganos: "Quienes lucharon antes en guerras privadas entre fieles, que combatan ahora contra los infieles y alcancen la victoria en una guerra que ya debía haber comenzado; que quienes hasta ayer fueron bandidos se hagan soldados; que los que antes combatieron a sus hermanos luchen contra los bárbaros (a saber, los árabes y turcos, que tenían a la sazón una cultura bastante más avanzada que de la Europa occidental)".

La convocatoria de Urbano II tuvo un éxito increíble: se cuenta que los caballeros que oyeron la exhortación papal cortaron unos paños rojos en forma de cruz y se los colgaron en el pecho como signo de que querían participar en la expedición. Cientos de nobles menores se dispusieron a tomar las armas y la Cruz, para ir a "recuperar" un territorio que de todas maneras no les pertenecía, pero al cual tenían derecho por su fe.

Pero no sólo los nobles respondieron al llamado: el fervor por la liberación del Santo Sepulcro hizo presa de las poblaciones y fue incontenible: un predicador de baja estofa, Pedro el Ermitaño, armó una verdadera cruzada popular (se conoció como "la cruzada de los pobres"). Campesinos, mendigos y ladrones abandonaron los campos y se convirtieron en un torrente humano; con el fervor que sólo confiere la Fe, se dirigieron hacia el mar (aunque ninguno sabía dónde quedaba Tierra Santa), arrasando cuanto había a su paso; saqueando los graneros y los rebaños, y armando gigantescas hogueras donde quemaban a los judíos que encontraban a su paso, hasta que fueron masacrados o murieron ahogados.

La "cruzada de los nobles", que fue más organizada, y estuvo al mando de Godofredo de Bouillon, llegó en 1099 a las afueras de Jerusalem y el 15 de julio los ejércitos cristianos consiguieron tomar la gran ciudad. La toma de Jerusalem fue contada y celebrada por impávidos cronistas.

"Habiendo entrado en la ciudad, persiguieron y degollaron a los sarracenos hasta el Templo de Salomón, donde hubo tal carnicería que losnuestros caminaban con sangre hasta las rodillas. Los cruzados corrían por toda la ciudad arrebatando oro y plata, caballos y mulas, haciendo pillaje en las casas que sobresalían por sus riquezas. Después, felices y llorando de alegría, se fueron a adorar el sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, considerando saldada la deuda que tenían con El" (Raimundo de Aguilers, cronista presencial).

"Degollaron a más de setenta mil personas, entre las cuales había una gran cantidad de imanes y de doctores musulmanes, de devotos y de ascetas, que habían salido de su país para venir a vivir, en piadoso retiro, a los lugares santos" (Ibn al Athir).

"Se ordenó sacar fuera de la ciudad todos los cuerpos de los sarracenos muertos, a causa del hedor extremo, ya que toda la ciudad estaba llena de sus cadáveres... hicieron pilas tan altas como casas: nadie había visto una carnicería semejante de gente pagana. Las hogueras estaban dispuestas como mojones y nadie, excepto Dios, sabía su cantidad" (Guillermo de Tiro).

Habían logrado cumplir el noble objetivo de la cristiandad, y se reunieron y rezaron con unción junto al Santo Sepulcro.

CARTAS

Petitorio

Hoy he recibido en mi escritorio una invitación a firmar una hoja para sumarme al petitorio presentado por Juan Carlos Blumberg, el padre del joven asesinado por sus secuestradores. Lo más insólito del caso fue que la solitaria hojita no iba acompañada del texto del mencionado petitorio, no obstante lo cual comprobé que la gran mayoría de mis compañeros de trabajo (todos profesionales de clase media) lo firmaron sin chistar. Cuando pregunté a varios de ellos si conocían el texto del documento que estaban apoyando con sus firmas, me respondieron que no. Creo que éste es un pequeño pero significativo ejemplo de la forma en que reacciona la clase media argentina en estas situaciones. En cuanto le agitan algún fantasma delante de la cara no se cuestiona, no pregunta, no lee entre líneas, tan sólo toma la lapicera y firma, o suena su cacerola sin meditar en lo que puede venir después o en quién los está movilizando. Pero en cuanto uno les propone detenerse dos segundos tan sólo a pensar pasa automáticamente a ser sospechoso, ya que "por algo será" que uno no quiere sumarse a esta cruzada, ¿no?

Fabián Dorigo
DNI Nº 16.764.411

Medidas inútiles

Creo que el petitorio de Blumberg debe merecer nuestro apoyo. La razón radica en que de no ser adoptadas las medidas, la discusión respecto del aumento de penas habrá de continuar, demorando las decisiones correctas, de lucha contra la corrupción policial. Aunque esto parezca algo cínico, creo que los pueblos deben realizar sus experiencias, aun fallidas. Cuando el aumento de penas, la disminución de la imputabilidad, etc., sean sancionados y demuestren su fracaso, será la hora de comenzar a discutir en serio.

Daniel Oldani
DNI 13.255.108